

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 51
от 15.06.2024 года

Утверждена приказом
№ 02-02\154

от 15.06.2024 года

Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Гусь-Хрустального района
Гшениова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная группа «Ассорти»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Базовый уровень

Автор-составитель:

Сусленкова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курлово

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Основанием для создания программы являются следующие нормативные документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района;
- Устав МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ «Вокальная группа «Ассорти» - художественная, она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одаренного ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

По программе обучаются дети, наделенные хорошими музыкальными способностями, которые любят музыку и желают продолжить обучение после освоения базового уровня программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа дополнительного образования, направленная на развитие обучающихся.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ:

Особенность программы «Вокальная группа «Ассорти» в том, что она разработана для детей освоивших первый год обучения – стартовый уровень обучения вокальному искусству, и желающие посещать занятия хорового коллектива.

В данных условиях программа «Вокальная группа «Ассорти» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

Программа отличается от других программ тем, что она ориентирована на:

- ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- подбор песенного репертуара с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет, которые успешно прошли стартовый уровень программы «Вокальная группа «Радуга» и переведены на базовый уровень обучения по программе «Вокальная группа «Ассорти». Также принимаются желающие, чьи способности соответствуют уровню программы. Педагог определяет методику занятий, распределяет время для теоретической и практической работы.

Состав участников группы 12- 15 человек.

Условиями отбора детей по этой программе является их желание продолжить заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство вокала.

Задачи:

Предметные

Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
певческие навыки;
навыки сольного и ансамблевого пения;
умение работать с фонограммой, микрофоном;
навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
навыки сценической культуры.

Метапредметные

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
творческую фантазию, воображение;
оценочное музыкальное мышление;
артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Личностные

Воспитывать интерес к певческой деятельности;
художественный и музыкальный вкус;
творческую, духовную и культурно-развитую личность;
коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
трудолюбие, целеустремлённость;
самоорганизацию, самоконтроль;
нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
способность к самореализации в пространстве культур.

Учебный план

№	Разделы, название темы			Общее количество часов
		теория	практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	2	6

2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	10	12
II. Совершенствование вокальных навыков				
1	Звуковедение и звуообразование.	2	10	12
2	Артикуляция и дикция.	2	10	12
3	Дыхание.	2	12	14
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2	8	10
2	Произведения композиторов-классиков.	2	8	10
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	38	40
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	8	10
IV. Элементы хореографии				
V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		6	6
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2
VI. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Выступления, концерты.		26	26
Итого:		20	124	144

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.2 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4 Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Планируемые результаты:

Предметные:

- музыкальной грамоты;
- жанры: драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл;
- современные течения в искусстве;
- закрепят навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;

- Познакомятся с творчеством выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Метапредметные:

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

Личностные:

интерес к певческой деятельности;
 художественный и музыкальный вкус;
 коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку,
 доброжелательность,
 уважение, доверие, ответственность;
 трудолюбие, целеустремлённость;
 самоорганизацию, самоконтроль;
 нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
 способность к самореализации в пространстве культур.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Теория практика	2 4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Кабинет музыки	беседа
2	сентябрь-октябрь	теория практика	2 10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Кабинет музыки	беседа
3	октябрь	теория практика	2 10	Звуковедение и звукообразование	Кабинет музыки	наблюдение

4	ноябрь	практика теория	2 10	Артикуляция и дикция	Кабинет музыки	исполнение упражнений
5	ноябрь- декабрь	практика теория	2 12	Дыхание	Кабинет музыки	исполнение упражнений
6	декабрь	теория практика	2 10	Народная песня Работа над репертуаром	Кабинет музыки	наблюдение
7	январь	теория практика	2 10	Классические произведения Работа над репертуаром	Кабинет музыки	наблюдение
8	январь- март	теория практика	2 38	Современные произведения Работа над репертуаром	Кабинет музыки	наблюдение
9	март- апрель	теория практика	2 8	Зарубежные произведения Работа над репертуаром	Кабинет музыки	наблюдение
10	апрель	практика теория	2 6	Музыкально – сценическое движение	Кабинет музыки	наблюдение
11	апрель	практика	8	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Кабинет музыки	наблюдение
12	апрель- май	практика	26	Концертная деятельность		наблюдение
13	май	практика теория	2	Итоговые занятия, творческие отчеты	Кабинет музыки	Контрольное исполнения выученных произведений

Условия реализации программы

Занятия по программе проходят на базе МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Выступление на праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в мероприятиях Центра.

Методы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы в мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Оценочные материалы

Критерии оценки

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Методы обучения

В данной программе применяются следующие методы:

метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей);

метод создания ситуации творческого поиска;

метод импровизации;

метод сопереживания;

Также используются словесный, наглядный практический метод.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация .

Формы организации образовательного процесса

Применяется групповая и индивидуально-групповая форма организации образовательного процесса. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности , категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

Формы организации учебного занятия

- беседа;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;

- восприятие музыки.

Педагогические технологии

На занятиях применяются различные педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием ;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

Список литературы для педагогов:

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М.,1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.