

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 51
от 15.06.2024 года

Утверждена приказом

№ 02-02\154

от 15.06.2024 года

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

Гусь-Хрустального района
Пшенова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия ИЗО»

художественной направленности

Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет

Продвинутый уровень

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Колышева Маргарита Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курлово

2024 год

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной, разработанной на основе типовой программы по изобразительному искусству для художественных школ (Рисунок, сост. Г.А. Морозова. Живопись, рец. И.Л. Бибикова. Композиция, сост. Е.А. Афанасьева.).

Основанием для создания программы являются следующие нормативные документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172),
Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»,
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844,
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района,
- Устав МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района.

Направленность программы

Программа «Студия ИЗО» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительности, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность программы

Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Новизна программы.

Новизна данной программы в том, что основываясь на программе художественной школы, она даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Детям даётся возможность участия в выставочной деятельности дома творчества. Программа «Студия ИЗО» базового уровня позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности.

Своевременность программы.

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж. Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной

программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Отличительные особенности.

Обучение детей основам изобразительного искусства. Предлагаемая программа построена так, что уже в первый год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира детей. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 10-16 лет. Наполняемость учебной группы: от 12 до 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

В возрасте 10-16 лет у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли, изобразительное искусство и художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка. Поэтому многие ученые считают, что задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать свои чувства, выбрать средства и способы их выражения. Декоративно-прикладная деятельность предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 160 часов в год, всего 480 часов.

Форма обучения – очная. Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснения сопровождающиеся демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются и способы её решения).

Теоретическая часть программы даётся в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Темы занятий затрагивают все жизненно важные вопросы: явления природы, царство растений и животных, человек и его деятельность, декоративно – прикладное искусство, страницы истории, литература, музыка, фольклор. Задания находятся в определённой ритмической последовательности, повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность детям связать разнообразные впечатления в единое целое, представление о предметах и явлениях. Освоение способов линейного рисования, находятся в определённой

последовательности: от простых форм - к сложным, с переключения с одного движения на другое. Работы над формой и содержанием композиции связаны с образными представлениями, техническими и графическими средствами. Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз являются в программе столь же важными, как и развитие способности к образному мышлению.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно – воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Режим занятий.

1 год обучения 2 часа x 2 раза в неделю

2 год обучения 2 часа x 2 раза в неделю

3 год обучения 2 часа x 2 раза в неделю

Цель данной программы - углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Предметные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности средствами изобразительного искусства;

- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительной деятельности;

- дать представление о многообразии художественных материалов и приёмами работы с ними.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, графические знания и умения;

Личностные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость,

Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

- Помочь детям сделать свой труд общественно значимым.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Творческая деятельность художника.	2	1	1	наблюдение

Основы живописи.	76	26	50	Творческая работа
Основы композиции	16	6	10	Творческая работа
Основы рисунка	56	16	40	Творческая работа
Тематическое рисование	10	2	8	Творческая работа
Итого	160	51	109	

Содержание учебного плана.

Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. 2 часа
Теория: Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники.
 Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практическая работа: Организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"

Основы живописи. 76 часов

1) Цветовая гармония. 8 часов

Теория: 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».

2) Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи". 20 часов

Теория: "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция.

Практическое задание: Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" – творческие работы акварель и гуашь в различных живописных техниках.

3) Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. 14 часов

Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой.

4) Пейзаж. 14 часов

Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практическое задание: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа.

Просмотр видео уроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", «Техника Alla prima», по-сырому.

5) Портрет. 10 часов

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практическое задание: выполнить портрет мамы по памяти гуашью.

6) Особенности передачи перспективы пространства через цвет. 10 часов

Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии.

Практическое задание: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).

Основы композиции. 16 часов

1) Законы композиции 4 часов

Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.

Практическое задание:

Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях. Зарисовки. Выполнение эскизов композиций.

2) Виды композиции. 6 часов

Теория: Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль

Практическое задание: выполнить набросок фронтальной композиции. Зарисовки. Выполнение эскизов композиций.

3) Композиция рисунка в пейзаже. 4 часов

Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.

Практическое задание: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.

4) Композиция в натюрморте. 2 часа

Теория: Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция.

Практическое задание: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».

Основы рисунка. 56 часов

1) Штриховка. Виды штриховки. 4 часов

Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Практическое задание: выполнение различных видов штриховок.

2) Создание объема в рисунке. 20 часа

Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.

Практическое задание: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.

3) Разработка сюжета на тему Рождество и Новый Год. 6 часов

Теория и практика: история празднования Нового года в России.

Практическое задание: обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество.

4) Исторические сюжеты. 18 часа

Теория: изучение работ художников. Рассматриваем репродукции. Просмотр мультфильма на историческую тему

3) Выразительные средства рисунка.
Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

Практическое задание: зарисовки карандашом на тему: Исторические сюжеты.

4) «Какие разные бывают формы» 8 часов

Теория: Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.

Практическое задание: Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина", "Солнце - Цветок".

Тематическое рисование. 10 часов

1) Разработка исторического сюжета. Выбор материала. 2 часов

Теория: исторический жанр, эпоха возрождения.

Практическое задание: набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения.

2) Пейзаж - «Предчувствие весны». Разработка сюжета. 2 часов

Теория: виды пейзажа в живописи; природа, морской, футуристический, деревенский, городской.

Практическое задание: сюжеты - природа России.

3) Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых» 2 часов

Теория: понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия.

Практическое задание: рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне.

Изображение насекомых в различных техниках.

4) Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего». 2 часов

Теория: Трехплановое решение пространства.

Практическое задание: Городской пейзаж в любой технике.

5) Итоговое занятие. 2 часа

Рисунок на свободную тему.

Планируемые результаты первого года обучения:

Обучающие (предметные результаты):

Учащиеся освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;

будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;

(метапредметные результаты):

Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;

Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память

(личностные результаты):

будут демонстрировать устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;

будут демонстрировать самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них.

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, практика	4	Вводное занятие. Понятие творческой деятельности художника. Основы живописи. Цветовая гармония.	Кабинет ИЗО	наблюдение
2	сентябрь	Беседа, практика	4	3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисование по представлению «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».	Кабинет ИЗО	наблюдение
3	сентябрь	Беседа, практика	4	Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи "Царство Живописи в мире изобразительного искусства".	Кабинет ИЗО	наблюдение
4	сентябрь	Беседа, практика	4	Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция.	Кабинет ИЗО	наблюдение
5	октябрь	Беседа, Практика	4	Просмотр репродукций. "Раскрасим страну	Кабинет ИЗО	наблюдение

				Акварелию!" – творческие работы акварель и гуашь в различных живописных техниках.		
6	октябрь	Беседа, практика	4	Творческие работы акварель и гуашь в различных живописных техниках.	Кабинет ИЗО	наблюдение
7	октябрь	Беседа, практика	4	Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень.	Кабинет ИЗО	наблюдение
8	октябрь	Беседа, практика	4	Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой.	Кабинет ИЗО	наблюдение
9	ноябрь	Беседа, практика	4	.Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой.	Кабинет ИЗО	наблюдение
10	ноябрь	Беседа, практика	4	Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды. Зарисовки. Художники-пейзажисты. Просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций.	Кабинет ИЗО	наблюдение
11	ноябрь	Беседа, практика	4	Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа.	Кабинет ИЗО	наблюдение
12	ноябрь	Беседа, практика	4	Просмотр видео уроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", «Техника Alla prima», по-сырому. Творческие работы.	Кабинет ИЗО	наблюдение
13	декабрь	Беседа, практика	4	Обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество.	Кабинет ИЗО	наблюдение

14	декабрь	Беседа, практика	4	Натюрморт. Новогодняя экибана. Разработка сюжета на тему Рождество и Новый Год. история празднования Нового года в России.	Кабинет ИЗО	наблюдение
15	декабрь	Беседа, практика	4	Обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество Особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии.	Кабинет ИЗО	наблюдение
16	декабрь	Беседа, практика	4	Просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь»,	Кабинет ИЗО	наблюдение
17	январь	Беседа, Практика	4	«Туман» (техника по-сырому). Законы композиции	Кабинет ИЗО	наблюдение
18	январь	Беседа, практика	4	Законы композиции Выполнение эскизов композиций. Виды композиции. Композиция фронтальная или плоская.	Кабинет ИЗО	наблюдение
19	январь	Беседа, практика	4	Набросок фронтальной композиции. Зарисовки. Выполнение эскизов композиций.	Кабинет ИЗО	наблюдение
20	январь	Беседа, практика	4	Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.	Кабинет ИЗО	наблюдение
21	февраль	Беседа, практика	4	Композиция в пейзаже. Рисунок гуашью « Прогулка по осеннему лесу» Основные правила составления натюрморта.4Симметричная и ассиметричная композиция.	Кабинет ИЗО	наблюдение

22	февраль	Беседа, практика	4	Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».	Кабинет ИЗО	наблюдение
23	февраль	Беседа, практика	4	Портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. Выполнение эскизов.	Кабинет ИЗО	наблюдение
24	февраль	Беседа, практика	4	Выполнить портрет мамы по памяти гуашью. Портрет друга.	Кабинет ИЗО	наблюдение
25	март	Беседа, практика	4	Портрет друга. Основы рисунка. Штриховка. Виды штриховки. 6 часов Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная. Зарисовки.	Кабинет ИЗО	наблюдение
26	март	Беседа, практика	4	Выполнение различных видов штриховок. Создание объема в рисунке. Светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.	Кабинет ИЗО	наблюдение
27	март	Беседа, практика	4	Светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.Наброски.	Кабинет ИЗО	наблюдение
28	март	Беседа, практика	4	Используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры	Кабинет ИЗО	наблюдение
29	апрель	Беседа, практика	4	Используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры	Кабинет ИЗО	наблюдение
30	апрель	Беседа, практика	4	Натюрморт. Весенний букет.	Кабинет ИЗО	наблюдение
31	апрель	Беседа, практика	4	Исторические сюжеты. Выразительные средства рисунка.	Кабинет ИЗО	наблюдение

32	апрель	Беседа, практика	4	Тематическое рисование. Разработка исторического сюжета.	Кабинет ИЗО	наблюдение
33	май	Беседа, практика	4	Тематическое рисование. Разработка исторического сюжета	Кабинет ИЗО	наблюдение
34	май	Беседа, практика	4	Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы. "Солнце - Цветок".	Кабинет ИЗО	наблюдение
35	май	Беседа, практика	4	Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: Чайник - слон. Веер-хвост павлина	Кабинет ИЗО	наблюдение
36	май	Беседа, практика	4	Разработка исторического сюжета. Выбор материала исторический жанр, эпоха возрождения.	Кабинет ИЗО	наблюдение
37	июнь	Беседа, практика	4	Пейзаж - «Предчувствие весны Сюжеты - природа России.	Кабинет ИЗО	наблюдение
38	июнь	Беседа, практика	4	Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых»	Кабинет ИЗО	наблюдение
39	июнь	Беседа, практика	4	Тематическое рисование. Городской пейзаж.	Кабинет ИЗО	наблюдение
40	июнь	Беседа, практика	4	Тематическое рисование. Человек в интерьере. Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	наблюдение

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение основных тем	2	1	1	
	Основы живописи и композиции	52	10	42	
	Основы рисунка	58	20	38	

	Тематическое рисование	26	4	22	
	Декоративное искусство	10	2	8	
	Экскурсии в творчество	8	6	2	
	Итоговое занятие	4	1	3	
	Итого	160	44	116	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Повторение основных тем. 2 часа

Теория: Организация рабочего места. Организационные вопросы.

Повторение основных тем.

Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок.

Живопись.

Практическое задание: разгадывание кроссворда по изученному материалу.

выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"

Основы живописи и композиции. 52 часа

1) Цветовая гармония. 6 часов

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета

Практическое задание: выполнение работы: "Воздушные замки".

«Цветущий лес», «Дремучий лес».

2) Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы". 14 часа

Теория: Особенности работы с акварелью, просмотр фотографий природы.

Особенности акварели: прозрачность, легкость.

Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.

Практическое задание: Выполнение работы: "Цветочные мотивы".

«Природа нашего края» выполнение работы по памяти. «Тепло Краснодарского края». Упражнение акварель по-сырому.

3) Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. 10 часов

Теория: Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортристы. Виды натюрморта сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту теплый, холодный, по месту расположения ,натюрморт в интерьере, в пейзаже.

Практическое задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций.

Выполнение работ: натюрморт из двух предметов ваза с цветами, натюрморт из предметов быта.

4) Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Пейзаж по памяти. 8 часов

Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практическое задание: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций.

Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи".

5) Открытка с использованием пейзажа. 2 часов

Теория: Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практическое задание: Выполнение работы: открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".

6) Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. 8 часов

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практическое задание: Выполнение портретов в различных техниках.

7) Автопортрет. 4 часа

Практическое задание: выполнение работы Автопортрет.

Основы рисунка. 58 часов

1) Восприятие формы. Конструктивное рисование кувшина. 2 часа

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Элементы формообразования. Простые и сложные формы.

Практическое задание: конструктивное рисование кувшина.

2) Конструктивное рисование цветка. 2 часа

Теория: Стилизация формы.

Практическое задание: конструктивное рисование цветка.

3) Конструктивное рисование геометрических фигур. 4 часов

Теория: Построение геометрических фигур в пространстве.

Практическое задание: конструктивное рисование геометрических фигур.

4) Линейная перспектива. Рисование комнаты. 4 часов

Теория: Линейная перспектива.

Практическое задание: рисование комнаты, изображение в перспективе.

5) Линейная перспектива. Рисование улицы. 4 часов

Практическое задание: улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.

6) Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека. 8 часов

Теория: пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера.

Практическое задание:

просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека.

7) Техника владения карандашом в "Портрете". 6 часов

Теория: пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых. Пропорции тела человека.

Практическое задание: взрослые и дети, фигура стоящего человека.

8) Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека. 6 часов.

Практическое задание: фигура сидящего человека, рисуем по памяти близких и друзей.

9) Пропорции тела. Человек в движении. 6 часов.

Практическое задание: Фигура человека в движении, рисуем бегущего спортсмена.

10) Карикатура и шарж в портрете. 4 часов

Теория: понятие карикатуры и шаржа.

Практическое задание: настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО)

11) Рисунок - основа графики. «Гризайль». 6 часов

Теория: Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль.

Практическое задание: рисование в технике «Гризайль» (свободная тема).

12) Рисунок - основа графики. «Граттаж». 2 часа

Практическое задание: рисование в технике «Граттаж» (свободная тема).

13) Рисунок - основа графики. «Оттиск». 4 часа

Практическое задание: рисование в технике "Оттиск" (Фамильная печать).

Тематическое рисование. 26 часов

1) Герои мультфильмов в технике гуашь. 4 часов

Практическое задание: конструктивное рисование по образцам: Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.

2) Кошка в домашнем интерьере. 2 часа

Практическое задание: Пропорции и особенности тела кошки. Рисуем кошку в домашнем интерьере.

3) Собака на прогулке в парке в акварельной технике. 2 часа

Практическое задание: Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.

4) Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь. 4 часа

Практическое задание: Пропорции и особенности тела лошади. Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь.

5) Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник. 2 часа

Практическое задание: Пропорции и особенности тела тигра. Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.

6) Ромашковое поле в технике гуашь. 2 часа

Практическое задание: Ромашковое поле в технике гуашь.

7) Роза - царица цветов в акварельной технике. 2 часа

Практическое задание: Роза - царица цветов в акварельной технике.

8) Хвойный лес жесткой кистью. 2 часа

Практическое задание: Хвойный лес жесткой кистью.

9) Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика. 2 часа

Практическое задание: Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика.

10) "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж. 2 часа

Практическое задание: Особенности изображения деревянных и каменных домов. "Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.

11) «Каменные джунгли города», 2 часа

Практическое задание: «Каменные джунгли города», передача фактуры камня в цвете.

Декоративное искусство. 10 часов

1) Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. 2 часа

Теория: Беседа о дизайне.

Практическое задание: Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).

2) Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта. 2 часа
Практическое задание: Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.

3) Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги. 2 часов

Практическое задание: прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.

4)Изготовление дизайнерской вазочки. 4 часов

Теория: Беседа о декоре. Техника выполнения декупажа.

Практическое задание: изготовление дизайнерской вазочки.

(Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус).

Экскурсии в творчество 8 часов

1)Творчество художников "Третьяковской галереи" 2 часа

Теория: об истории создания Третьяковской галереи.

Практическое задание: просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея"

2)Перов Василий Григорьевич. 2 часа

Теория: краткая биография.

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Perov> просмотр репродукций картин.

3)Иван Шишкин 2 часа

Теория: краткая биография Ивана Шишкина.

<https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin>.

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Shishkin>-просмотр репродукций.

4)Илья Ефимович Репин2 часа

Теория: биография,https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html

Практическое задание: <https://gallerix.ru/album/Repin>, просмотр репродукций

Итоговая занятие 4 часа

1)Проведение тестовых заданий.

Теория: беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция. Блиц опрос.

2)Практическое задание: Выполнение итоговой работы на тему "Подарок" в любой технике (самостоятельно).

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные результаты:

Освоят основы рисования с натуры, по памяти и воображению,

Освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

Освоят техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

метапредметные результаты:

Расширят общий и художественный кругозор;

Будут уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

личностные результаты:

Будут демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;

Будут демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, практика	4	Вводное занятие. Разгадывание кроссворда по изученному материалу. выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила" Цветовая гармония. "Воздушные замки" «Цветущий лес»	Кабинет ИЗО	наблюдение
2	сентябрь	Беседа, практика	4	«Дремучий лес» Основы живописи и композиции. Техника акварельной живописи.	Кабинет ИЗО	наблюдение
3	сентябрь	Беседа, практика	4	Основы живописи и композиции. Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы".	Кабинет ИЗО	наблюдение
4	сентябрь	Беседа, практика	4	«Природа нашего края» выполнение работы по памяти	Кабинет ИЗО	наблюдение
5	октябрь	Беседа, Практика	4	«Тепло Краснодарского края».	Кабинет ИЗО	наблюдение
6	октябрь	Беседа, практика	4	Упражнение акварель по–сырому. Основы живописи и композиции. Жанры живописи.	Кабинет ИЗО	наблюдение
7	октябрь	Беседа, практика	4	Натюрморт из двух предметов ваза с цветами,	Кабинет ИЗО	наблюдение
8	октябрь	Беседа, практика	4	Натюрморт из предметов быта.	Кабинет ИЗО	наблюдение
9	ноябрь	Беседа, практика	4	Натюрморт из предметов быта. Пейзаж по памяти.	Кабинет ИЗО	наблюдение

10	ноябрь	Беседа, практика	4	Пейзаж по памяти.	Кабинет ИЗО	наблюдение
11	ноябрь	Беседа, практика	4	Просмотр видеоурока: "Техника акварельной живописи". Живопись акварелью" "Техника Alla prima по- сырому".	Кабинет ИЗО	наблюдение
12	ноябрь	Беседа, практика	4	Живопись акварелью" "Техника Alla prima по- сырому" Автопортрет	Кабинет ИЗО	наблюдение
13	декабрь	Беседа, практика	4	Групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др) Эскизы в карандаше.	Кабинет ИЗО	наблюдение
14	декабрь	Беседа, практика	4	Художники-портретисты. Выполнение портретов в различных техниках. Автопортрет.	Кабинет ИЗО	наблюдение
15	декабрь	Беседа, практика	4	Автопортрет. Основы рисунка. Конструктивное рисование кувшина.	Кабинет ИЗО	наблюдение
16	декабрь	Беседа, практика	4	Конструктивное рисование цветка. Конструктивное рисование геометрических фигур	Кабинет ИЗО	наблюдение
17	январь	Беседа, Практика	4	Конструктивное рисование геометрических фигур Линейная перспектива. Рисование комнаты.	Кабинет ИЗО	наблюдение
18	январь	Беседа, практика	4	Линейная перспектива. Рисование комнаты. Линейная перспектива. Рисование улицы.	Кабинет ИЗО	наблюдение
19	январь	Беседа, практика	4	Линейная перспектива. Рисование улицы. Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение
20	январь	Беседа, практика	4	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение
21	февраль	Беседа, практика	4	Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение

22	февраль	Беседа, практика	4	Взрослые и дети, фигура стоящего человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение
23	февраль	Беседа, практика	4	Взрослые и дети, фигура стоящего человека. Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение
24	февраль	Беседа, практика	4	Пропорции тела человека. Фигура сидящего человека. Пропорции тела. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	наблюдение
25	март	Беседа, практика	4	Пропорции тела. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	наблюдение
26	март	Беседа, практика	4	Карикатура и шарж в портрете.	Кабинет ИЗО	наблюдение
27	март	Беседа, практика	4	Рисование в технике «Гризайль» (свободная тема).	Кабинет ИЗО	наблюдение
28	март	Беседа, практика	4	Рисование в технике «Гризайль» (свободная тема). Рисунок - основа графики. «Граттаж». Рисунок - основа графики. «Оттиск».	Кабинет ИЗО	наблюдение
29	апрель	Беседа, практика	4	Рисунок - основа графики. «Оттиск». Герои Российских мультфильмов в технике гуашь.	Кабинет ИЗО	наблюдение
30	апрель	Беседа, практика	4	Тематическое рисование. Герои Российских мультфильмов в технике гуашь. Кошка в домашнем интерьере.	Кабинет ИЗО	наблюдение
31	апрель	Беседа, практика	4	Кошка в домашнем интерьере. Собака на прогулке в парке в акварельной технике.	Кабинет ИЗО	наблюдение
32	апрель	Беседа, практика	4	Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь. Ромашковое поле в технике гуашь.	Кабинет ИЗО	наблюдение
33	май	Беседа, практика	4	Амурский тигр – животное Красной книги. В любой из знакомых техник.) Роза - царица цветов в акварельной технике.	Кабинет ИЗО	наблюдение
34	май	Беседа, практика	4	Хвойный лес жесткой кистью.	Кабинет ИЗО	наблюдение

				"Дом, в котором ты живешь". Построение, чертеж.		
35	май	Беседа, практика	4	Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика. «Каменные джунгли города», Декоративное искусство. Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.	Кабинет ИЗО	наблюдение
36	май	Беседа, практика	4	Декоративное искусство. Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта.	Кабинет ИЗО	наблюдение
37	июнь	Беседа, практика	4	Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги.	Кабинет ИЗО	наблюдение
38	июнь	Беседа, практика	4	Изготовление дизайнерской вазочки.	Кабинет ИЗО	наблюдение
39	июнь	Беседа, практика	4	. Экскурсии в творчество	Кабинет ИЗО	наблюдение
40	июнь	Беседа, практика	4	Экскурсии в творчество Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	наблюдение

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мир искусства.	2	2	2	Творческая работа
	Мир изобразительного искусства.	76	20	56	Творческая работа
	Изобразительное искусство и дизайн	48	20	28	Творческая работа
	Изображение человека и предметного мира	30	10	20	Творческая работа
	Итоговое занятие «Многообразие	4		4	Творческая работа

	художественного мира»				
	Итого	160	52	108	

Содержание учебного плана 3 – его года обучения.

Вводное занятие. 2 часа

План работы на год. Инструктаж по ТБ. Мир искусства. 2 часа

Теория: Беседа о видах искусства: балет, театр, кино, танцы, живопись, графика, скульптура.

Мир изобразительного искусства. 76 часов

1) *Теория:* Многообразие видов изобразительного искусства. Взаимосвязь различных видов искусства. Театр, балет, кино, музыка, анимация, фотография, изобразительное творчество... 40 часов

Практика: Работа над различными сюжетами с применением различных художественных материалов на тему «Виды искусства»

2) *Теория:* Живопись. 20 часов

Практика: Рисование с натуры.

3) *Теория:* Графика. 20 часов

Практика: Рисование с натуры.

4) *Теория:* Декоративно-прикладное творчество. 20 часов

Практика: Декоративно-прикладное творчество

5) *Теория:* Цветоведение. Беседы о правилах и законах цветоведения. Составление композиций различной сложности. 12 часов

Практика: Зарисовки к композициям

6) Самостоятельная работа с натуры. Графика, живопись. 4 часа.

Изобразительное искусство и дизайн. 48 часа

1) *Теория:* Дизайн. 10 часов

Практика: Наброски цветными карандашами и акварелью.

2) *Теория:* Дизайн одежды. 16 часов

Практика: Наброски различных моделей одежды разных времён и современности.

3) *Теория:* Ландшафтный дизайн. 8 часов

Практика: Сюжеты различных ландшафтов. Работа с пластическим материалом.

4) *Теория:* Архитектура древних городов. 18 часа

Практика: Сюжеты изображающие древние города.

5) *Теория:* Современная архитектура. 8 часов

Практика: Изображение современной архитектуры.

б) *Итоговое занятие.* Вернисаж. 2 часа

Изображение человека и предметного мира. 30 часов

Теория: Изображение человека. Беседа о художниках портретистах. Особенности изображения людей в сюжетах. Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота).

Практические работы по рисунку и живописи в портретном жанре.

Итоговое занятие «Многообразие художественного мира» 4 часов

Теория: многообразие художественных материалов и техник.

Практика: Работа в любых изобразительных техниках на выбор учащихся.
Вернисаж работ.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: «живопись», «графика», «пейзаж», «натюрморт», «линейная, воздушная перспективы»;
- различные виды декоративного творчества;
- творчество мастеров русского искусства;

Метапредметные:

- работать в определённой цветовой гамме;
- передавать пространственные планы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приёмы работы для достижения выразительности образа;
- решать художественно творческие задания пользуясь эскизом.

Личностные результаты:

- развитие художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью;
- формирование усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, практика	4	Вводное занятие. План работы. Инструктаж по ТБ. Многообразие видов изобразительного искусства.	Кабинет ИЗО	наблюдение
2	сентябрь	Беседа, практика	4	Многообразие видов изобразительного искусства. Взаимосвязь различных видов искусства. Балет, кино, музыка, изобразительное творчество. "В театре".	Кабинет ИЗО	наблюдение
3	сентябрь	Беседа, практика	4	Взаимосвязь различных видов искусства. Балет, кино, музыка, изобразительное творчество. "На балу".	Кабинет ИЗО	наблюдение
4	сентябрь	Беседа, практика	4	Взаимосвязь различных видов искусства. Балет, кино,	Кабинет ИЗО	наблюдение

				музыка, изобразительное творчество. "Музыкальная фантазия".		
5	октябрь	Беседа, практика	4	Искусство анимации. Мамины мультфильмы. "Пластилиновая ворона". Работа пластилином. Современная анимация. "мой любимый мультик".	Кабинет ИЗО	наблюдение
6	октябрь	Беседа, практика	4	Фотография. Выбор мест для съёмки. "В нашем городе". Выбор фотографии. Копирование кадра.	Кабинет ИЗО	наблюдение
7	октябрь	Беседа, практика	4	Сюжеты «Моё вдохновение»	Кабинет ИЗО	наблюдение
8	октябрь	Беседа, практика	4	Сюжеты «Моё вдохновение» Живопись. Рисование с натуры.	Кабинет ИЗО	наблюдение
9	ноябрь	Беседа, практика	4	Живопись. Рисование с натуры. Изображение сюжета "У пруда".	Кабинет ИЗО	наблюдение
10	ноябрь	Беседа, практика	4	Изображение сюжета "У пруда".	Кабинет ИЗО	наблюдение
11	ноябрь	Беседа, практика	4	Изображение сюжета «За окном осенняя пора»	Кабинет ИЗО	наблюдение
12	ноябрь	Беседа, практика	4	Натюрморт. Постановка натюрморта. Сложные объёмные формы. "Дары осени".	Кабинет ИЗО	наблюдение
13	декабрь	Беседа, практика	4	Рисование с натуры. " В нашей студии". Изображение животных в графике.	Кабинет ИЗО	наблюдение
14	декабрь	Беседа, практика	4	Изображение пейзажей в графике. Работы по фотографиям, иллюстрациям. "Осенний листопад". Работа цветными карандашами.	Кабинет ИЗО	наблюдение
15	декабрь	Беседа, практика	4	Декоративно-прикладное творчество. Хохломская роспись. Композиция росписи "Кудрина".	Кабинет ИЗО	наблюдение
16	декабрь	Беседа, практика	4	Роспись изделия. Работа по эскизам. Изготовление ёлочной игрушки из папье-маше.	Кабинет ИЗО	наблюдение
17	январь	Беседа, практика	4	Роспись на подносах. Эскизы жостовской росписи. "Дивные птицы".	Кабинет ИЗО	наблюдение
18	январь	Беседа, практика	4	Росписи по стеклу. Витраж. Беседы о правилах и законах цветоведения.	Кабинет ИЗО	наблюдение

				Составление композиций различной сложности.		
19	январь	Беседа, практика	4	Родственные цвета. Ваза в развёртке. Тёплые, холодные, контрастные. Композиции в круге.	Кабинет ИЗО	наблюдение
20	январь	Беседа, практика	4	Тёплые, холодные, контрастные. Композиции в круге. Итоговое занятие. Самостоятельная работа с натуры. Натюрморт в графике, живопись.	Кабинет ИЗО	наблюдение
21	февраль	Беседа, практика	4	Дизайн. Введение. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Цвет. Спектр цветов. Ахроматические цвета.	Кабинет ИЗО	наблюдение
22	февраль	Беседа, практика	4	Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Выбор материалов для макетирования. Разработка конструкции макета.	Кабинет ИЗО	наблюдение
23	февраль	Беседа, практика	4	Изобразительное искусство и дизайн. Дизайн одежды. Элементы композиции костюма. Разработка эскиза.	Кабинет ИЗО	наблюдение
24	февраль	Беседа, практика	4	Дизайн одежды. Имидж и стиль. Мода Средних веков.	Кабинет ИЗО	наблюдение
25	март	Беседа, практика	4	Мода Средних веков. Эскиз платья. Ландшафтный дизайн. Разнообразие цветочных растений, их значение в жизни человека.	Кабинет ИЗО	наблюдение
26	март	Беседа, практика	4	Искусство флористики. Разработка эскиза оформления клумбы. «Цветник около школы». Понятие «архитектура». Профессия «архитектор».	Кабинет ИЗО	наблюдение
27	март	Беседа, практика	4	Архитектура Древнего Египта	Кабинет ИЗО	наблюдение
28	март	Беседа, практика	4	Архитектура Индии. Сказочные архитектурные сооружения.	Кабинет ИЗО	наблюдение
29	апрель	Беседа, практика	4	Архитектура России. Современная архитектура. Дома в разных странах.	Кабинет ИЗО	наблюдение

30	апрель	Беседа, практика	4	Храмовая архитектура. Архитектура моего города.	Кабинет ИЗО	наблюдение
31	апрель	Беседа, практика	4	Архитектура моего города. Итоговая работа. Вернисаж работ.	Кабинет ИЗО	наблюдение
32	апрель	Беседа, практика	4	Архитектура моего города. Итоговая работа. Вернисаж работ.	Кабинет ИЗО	наблюдение
33	май	Беседа, практика	4	Внутренний мир и физическая красота человека. Сопереживание. Выполнение живописных работ. Первобытный мир.	Кабинет ИЗО	наблюдение
34	май	Беседа, практика	4	"Рыцари и лорды". Графическая работа.	Кабинет ИЗО	наблюдение
35	май	Беседа, практика	4	Дуэли и турниры. Жилища в древней Руси. Изображение внешнего вида.	Кабинет ИЗО	наблюдение
36	май	Беседа, практика	4	"Приданье старины глубокой". Быт в старину. Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей.	Кабинет ИЗО	наблюдение
37	июнь	Беседа, практика	4	Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей.	Кабинет ИЗО	наблюдение
38	июнь	Беседа, практика	4	Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей.	Кабинет ИЗО	наблюдение
39	июнь	Беседа, практика	4	Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей. Автопортрет.	Кабинет ИЗО	наблюдение
40	июнь	Беседа, практика	4	Работа в любых изобразительных техниках на выбор учащихся. Вернисаж работ.	Кабинет ИЗО	наблюдение

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы требуется:

- информационно – методическое сопровождение программы;
- внедрение в практику работы лично – ориентированного подхода;
- умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности детей;
- творческое отношение к образовательному процессу.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной

литературы и наглядных пособий.

- освещение общее

Материалы:

- Бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Цветная бумага, картон
- Тонированная бумага
- Гофрированная бумага
- Клей ПВА, клеящий карандаш
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин, глина
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)
- Лоскуты ткани
- Нитки, иголки
- Лоскуты ткани

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Эстетическое оформление кабинета соответствует нормативным требованиям к содержанию детей. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

- проведения отчётных выставок;
- участия в городских, областных, всероссийских конкурсах рисунков.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

По окончании обучения выпускники студии оформляют выставку. Каждый воспитанник с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает сюжет, работает с литературой.

Сверх задачей данной программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре. Всякое обучение имеет воспитательный характер.

Обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Оценочные материалы

№ п/п	Оцениваемые навыки	Система оценки
1	Композиционное решение	-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; -наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения; -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение работы.
2	Передача формы предметов цветом	-объем лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; -передаются мягкие переходы от света к тени; -найден цветовой гармония, колорит работы; -передается целостный взгляд на постановку; -в работе хорошо выражено пространство с помощью использования световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты; в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики; -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.
3	Владение живописной техникой	-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым; -краски нанесены послойными слоями;

		-использованы сочетания приемов и техник.
4	Цветогармоническое решение	-решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; -создана целостная гармоническая структура; -цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности; -ярко выражено индивидуальное прочтение; -смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие.
5	Ассоциативно-образная выразительность.	-живописные элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; -тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуально-групповая. Образовательная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный
- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети продолжают работу в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Индивидуальный подход в нашей работе создаёт наиболее благоприятные условия для развития познавательных способностей, раскрытия творческих возможностей каждого учащегося объединения. Именно индивидуальный подход в обучении даёт возможность раскрыться и утвердиться «трудному» подростку, замкнутому в себе. Учащимся всегда даётся право выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и преподавателя в изготовлении дидактического материала к занятиям. Здесь проявляется творчество индивидуальность воспитанников.

Формы проведения занятий разнообразны: занятия – наблюдения, экскурсии, игры, конкурсы.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Список литературы для педагога

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А. Левин, А.М. Михайлов, А.В. Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Список литературы для детей и родителей.

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. 19.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.