

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 51
от 15.06.2024 года

Утверждена приказом
№ 02-02\154
от 15.06.2024 года

Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Гусь-Хрустального района
Пшенова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«По обучению основам изобразительного искусства
детей с ограниченными возможностями здоровья»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет

Уровень базовый

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Колышева Маргарита Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Курлово

2024 год

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной, составлена по программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения Средней общеобразовательной школы №3, города Бийск, Алтайского края. «Кисточка» Ленкиной Маргариты Николаевны.

Основанием для создания программы являются следующие нормативные документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.
- Устав МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку

осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Арт-терапевтический процесс можно представить, как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Изобразительные технологии вызывают положительные эмоции, помогают людям преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулируют самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы исцеления. Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из; пачкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Программа предназначена для детей с ОВЗ. В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей дошкольного и школьного возраста, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Новизна программы.

обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания, при ее реализации используются методы арт-педагогики.

Своевременность программы.

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Отличительные особенности.

Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему с детьми с ОВЗ в кружке по изобразительности. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ОВЗ. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками.

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познания друг друга.

В кружке по изобразительной деятельности дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и

разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 7-16 лет с ОВЗ на основе заявлений родителей с учетом желания ребенка. Занятия проводятся индивидуально. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует

поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Изобразительное творчество предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Суть педагогики заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 40 часов в год, всего 120 часов.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся индивидуально. Индивидуальная работа с каждым – главная особенность проведения занятий с детьми с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Техники Арт- терапии
- Нетрадиционные техники рисования(пластилинография, кляксография, ниткография, рисование крупой, рисование губкой, пуантелизм, оттиск...)
- Различные форматы проведения занятий
- Необычные темы
- Использование расслабляющей фоновой музыки

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие
- физическое развитие

Режим занятий.

1 год обучения 1 час x 1 раз в неделю

2 год обучения 1 час x 1 раз в неделю

3 год обучения 1 час x 1 раз в неделю

Цель данной программы: развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт – педагогики.

Задачи:

Метапредметные:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- творческая организация воспитательно — образовательного процесса;

Предметные:

- Обучить детей различным техникам арт – терапии
- Обучить детей нетрадиционным техникам рисования
- помочь детям освоить различные художественные материалы и приёмам работы с ними.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно— образовательного процесса;

Личностные:

- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

Учебный план 1-го года обучения 40 часов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------|
| | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 2 | Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники рисования | 36 | 12 | 24 | Творческая работа |
| | Итого | 40 | 14 | 26 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Диагностика. 2 часа

Теория: Выявление уровня возможностей детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Техника безопасности. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. 1 час

2. Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники рисования. 36 часов

Кляксография. 2 часа

Теория: Технология выполнения работы в технике кляксография. 1 час

Практика: «Муравьи и жуки», «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Выдувание из трубочки. «Волшебные деревья», «Волшебные цветы» 3 часа

Рисование набрызгом. 4 часа

Теория: Технология выполнения работы в технике рисование набрызгом 1 час

Практика: Выполнение сюжетов. «Чудо - картина». Осенний пейзаж. Цветы. Моё настроение. 3 часа

Монотипия. 2 часа

Теория: Технология выполнения работы в технике монотипия 1 час

Практика: Выполнение сюжета «Краски -загадки» 1 час

Роспись бумажной тарелки. 2 часа

Теория: Технология выполнения работы. Свободная роспись. 1 час

Практика: Выполнение сюжета свободной росписи. 1 час

Рисование тычком 4 часа

Теория: Технология выполнения работы. Рисование тычком 1 час

Практика: Выполнение сюжета. Рисование тычком «Мимозы» Натюрморт. 3 часа

Ладонки и пальцы 2 часа

Теория: Технология выполнения работы рисование пальчиками и ладошками. «Волшебные ладошки» 1 час

Практика: Выполнение сюжета «Волшебные ладошки» 1 час

Рисование губкой 4 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования губкой «Летний пейзаж» 1 час

Практика: Выполнение сюжета. Рисование губкой «Летний пейзаж»

«Сказочная зима» 3 часа

Штамп (печать) 4 часа

Теория: Технология выполнения работы в технике штампования «Веселый цирк», «Букет цветов» 1 час

Практика: Выполнение сюжета в технике штампования «Букет цветов», «Веселый цирк»

Работа пластилином 4 часа

Теория: Технология выполнения работы пластилином 1 час

Практика: Выполнение работы пластилином «Ягодки», «В деревне у бабушки» 3 часа

Ниткография 1 час

Теория: Технология выполнения работы в технике ниткография

Практика: Выполнение работы в технике ниткография «Сказочный город» 1 час

Восковые мелки 2 часа

Теория: Технология выполнения работы восковыми мелками 1 час

Практика: Выполнение работы «Зима и лето» 1 час

Аппликация 2 часа

Теория: Технология выполнения аппликации 1 час

Практика: Выполнение работы аппликация «Рыбки», «Кораблик» 1 час

Итоговое занятие 1 час

Практика: Выполнение работы «Веселое путешествие»

3.Диагностика. 2 часа

Теория: Выявление уровня динамики освоения программы детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. Выявление уровня возможностей детей «Цветные карандаши» 1 час

Календарный учебный график 1-го года обучения 40 часов

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------------------|--------------|--------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| 1 | 1 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей | Кабинет ИЗО | Тестирование. |
| 2 | 2 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей | Кабинет ИЗО | Тестирование. |
| 3 | 3 неделя | Беседа, практика | 1 | Кляксография. «Муравьи и жуки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 4 | 4 неделя | Беседа, практика | 1 | «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| 5 | 5 неделя | Беседа, практика | 1 | Выдувание из трубочки. «Волшебные деревья» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 6 | 6 неделя | Беседа, практика | 1 | Выдувание из трубочки. «Волшебные цветы» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 7 | 7 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование набрызгом «Чудо - картина» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 8 | 8 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование набрызгом Осенний пейзаж. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 9 | 9 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование набрызгом Цветы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 10 | 10 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование набрызгом Моё настроение. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 11 | 11 неделя | Беседа, практика | 1 | Монотипия «Краски -загадки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 12 | 12 неделя | Беседа, практика | 1 | Монотипия «Краски -загадки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 13 | 13 неделя | Беседа, практика | 1 | Роспись бумажной тарелки | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 14 | 14 неделя | Беседа, практика | 1 | Роспись бумажной тарелки | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 15 | 15 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование тычком «Мимозы» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 16 | 16 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование тычком «Мимозы» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 17 | 17 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование тычком Натюрморт | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 18 | 18 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование тычком Натюрморт | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 19 | 19 неделя | Беседа, практика | 1 | Ладочки и пальцы «Волшебные ладочки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 20 | 20 неделя | Беседа, практика | 1 | Ладочки и пальцы «Волшебные ладочки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 21 | 21 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой «Летний пейзаж», | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 22 | 22 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой «Летний пейзаж» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 23 | 23 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой «Сказочная зима» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| 24 | 24 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой «Сказочная зима» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 25 | 25 неделя | Беседа, практика | 1 | Штамп (печать) «Веселый цирк» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 26 | 26 неделя | Беседа, практика | 1 | Штамп (печать) «Веселый цирк» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 27 | 27 неделя | Беседа, практика | 1 | Штамп (печать) «Букет цветов» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 28 | 28 неделя | Беседа, практика | 1 | Штамп (печать) «Букет цветов» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 29 | 29 неделя | Беседа, практика | 1 | Работа пластилином «В деревне у бабушки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 30 | 30 неделя | Беседа, практика | 1 | Работа пластилином «В деревне у бабушки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 31 | 31 неделя | Беседа, практика | 1 | Работа пластилином «Ягодки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 32 | 32 неделя | Беседа, практика | 1 | Работа пластилином «Ягодки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 33 | 33 неделя | Беседа, практика | 1 | Ниткография «Сказочный город» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 34 | 34 неделя | Беседа, практика | 1 | Восковые мелки «Зима и лето» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 35 | 35 неделя | Беседа, практика | 1 | Восковые мелки «Зима и лето» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 36 | 36 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Рыбки» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 37 | 37 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Кораблик» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 38 | 38 неделя | Беседа, практика | 1 | Итоговое занятие «Веселое путешествие» (выставка детских работ) | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 39 | 39 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Цветные карандашики» | Кабинет ИЗО | Тестирование |
| 40 | 40 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Цветные карандашики» | Кабинет ИЗО | Тестирование |

Учебный план 2-го года обучения 40 часов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 2 | Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники рисования | 24 | 7 | 17 | Творческая работа |
| 3 | Рисование по желанию ребёнка. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 4 | Аппликация | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| | Итого | 40 | 13 | 27 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Диагностика. 2 часа

Теория: Выявление уровня возможностей детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Техника безопасности. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. 1 час

2. Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники рисования.

26 часов

Пальчиковое рисование. 2 часа

Теория: Технология выполнения работы рисование пальчиками и ладошками. 1 час

Практика: Пальчиковое рисование. Выполнение сюжета. «Попугай», «Осенние цветы» 1 час

Пластилинография. 8 часов

Теория: Технология выполнения работы в технике пластилинография. 4 часа

Практика: Выполнение сюжета в технике пластилинография. Ягоды рябины. Гусеница. Рыбка. Бабочка. Зайка. 4 часа

Рисование по точкам карандашами. 2 часа

Теория: Технология выполнения работы цветными карандашами по точкам, пунктирным линиям. 1 час

Практика: Изображения сюжета цветными карандашами по точкам. Природа. 1 час

Пуантелизм 4 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования ватными палочками гуашь, акварельные краски. 1 час

Практика: Изображения сюжета «Осенний лес». 3 часа

Рисование мятой бумагой 4 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования мятой бумагой гуашь, акварельные краски. 2 часа

Практика: Изображения сюжета мятой бумагой. «Ветка сирени», «Цветочная поляна». 2 часа

Рисование губкой. 4 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования губкой гуашь, акварельные краски. 2 часа

Практика: Изображения сюжета губкой. Лесной пейзаж. Море. 2 часа

3. Рисование по желанию ребёнка. 6 часа

Рисование по желанию ребёнка. 2 часа

Теория: Беседа о красоте окружающего мира, правила работы с изобразительным материалом. 1 час

Практика: Изображения сюжета «В мире наших фантазий». 1 час

Рисование по замыслу. 4 часа

Теория: Беседа о красоте окружающего мира, правила работы с изобразительным материалом. 1 час

Практика: Изображения сюжета. Цветные бабочки. 3 часа

4. Аппликация. 6 часов

Аппликация 6 часов

Теория: Технология выполнения аппликации из цветной бумаги, цветного картона. Правила безопасности при работе. 3 часа

Практика: Изображения сюжета. Гуси лебеди. Волшебные цветы. Пингвин на льдине. 3 часа

5. Диагностика. 2 часа

Теория: Выявление уровня динамики освоения программы детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. Выявление уровня возможностей детей. Изображение сюжета «Забавные животные» 1 час

Календарный учебный график 2-го года обучения 40 часов

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| 1 | 1 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. «Забавные линии» | Кабинет ИЗО | Тестирование. |
| 2 | 2 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. «Необычные кляксы» | Кабинет ИЗО | Тестирование. |
| 3 | 3 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Попугай» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 4 | 4 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Осенние цветы» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 5 | 5 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Гусеница. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 6 | 6 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Ягоды рябины. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 7 | 7 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по точкам карандашами Природа. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 8 | 8 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по точкам карандашами Природа. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 9 | 9 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Гуси лебеди» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 10 | 10 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Гуси лебеди» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 11 | 11 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по желанию ребёнка. «В мире наших фантазий». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 12 | 12 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по желанию ребёнка. «В мире наших фантазий». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 13 | 13 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Рыбка. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 14 | 14 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Рыбка. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 15 | 15 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Бабочка | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 16 | 16 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Бабочка | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 17 | 17 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками «Осенний лес» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 18 | 18 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками «Осенний лес» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|----------------------------------------------|----------------|----------------------|
| 19 | 19 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками «Осенний лес» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 20 | 20 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками «Осенний лес» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 21 | 21 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой «Ветка сирени» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 22 | 22 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой «Ветка сирени» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 23 | 23 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой. «Цветочная поляна». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 24 | 24 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой. «Цветочная поляна». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 25 | 25 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация. Волшебные цветы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 26 | 26 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация. Волшебные цветы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 27 | 27 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация. Пингвин на льдине. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 28 | 28 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация. Пингвин на льдине. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 29 | 29 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой. Лесной пейзаж. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 30 | 30 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой. Лесной пейзаж. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 31 | 31 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой. Море. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 32 | 32 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование губкой. Море. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 33 | 33 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. Цветные бабочки. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 34 | 34 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. Цветные бабочки. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 35 | 35 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Зайка. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 36 | 36 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография Зайка. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 37 | 37 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 38 | 38 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| 39 | 39 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Забавные животные» | Кабинет ИЗО | Тестирование |
| 40 | 40 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Забавные животные» | Кабинет ИЗО | Тестирование |

Учебный план 3-го года обучения 40 часов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 2 | Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники рисования. | 18 | 6 | 12 | Творческая работа |
| 3 | Рисование гуашью. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 4 | Аппликация. | 11 | 5 | 6 | Творческая работа |
| 5 | Рисование по замыслу. | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| | Итого | 40 | 16 | 25 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Диагностика. 4 часа

Теория: Выявление уровня возможностей детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Техника безопасности. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. «Забавные линии», «Необычные кляксы» 1 час

2. Техники арт – терапии. Нетрадиционные техники 18 часов

Пальчиковое рисование. 6 часов

Теория: Технология выполнения работы рисование пальчиками и ладошками. 2 часа

Практика: Пальчиковое рисование. Выполнение сюжета. «Лебедь по морю плывет», «Осенний натюрморт», «Фрукты» 4 часа

Пластилинография. 8 часов

Теория: Технология выполнения работы в технике пластилинография.

3 часа

Практика: Выполнение сюжета в технике пластилинография. «Игрушка – неваляшка», «Цветы в корзине». «В мире насекомых». 5 часа

Пуантелизм 2 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования ватными палочками гуашь, акварельные краски. 1 час

Практика: Изображения сюжета. Рыжий кот. Зимний пейзаж. 1 час

Рисование мятой бумагой 2 часа

Теория: Технология выполнения работы рисования мятой бумагой гуашь, акварельные краски. 1 час

Практика: Изображения сюжета мятой бумагой. Букет для мамы. Фантастические птицы. 1 час

3. Рисование гуашью. 4 часа

Теория: Технология выполнения работы в технике изображения гуашью 2 часа

Практика: Выполнение сюжета гуашью. «Цветы в корзине». «Осенний пейзаж». 2 часа

4. Аппликация. 11 часов

Аппликация 5 часов

Теория: Технология выполнения аппликации из цветной бумаги, цветного картона. Правила безопасности при работе. 1 час

Практика: Изображения сюжета. «В мире природы», «Филин», «Самовар», «Народный костюм». 4 часа

Аппликация из разных семян. 4 часа

Теория: Технология выполнения работы изображения сюжетов из разных семян. 1 час

Практика: Изображения сюжета аппликации из разных семян.

В мире животных. Волшебные цветы. 3 часа

Обрывная аппликация. 2 часа

Теория: Технология выполнения аппликации из цветной бумаги, цветного картона. Правила безопасности при работе. 1 час

Практика: Изображения сюжета. «Родной уголок». «У подножия гор».

1 час

5. Рисование по замыслу. 3 часа

Рисование по желанию ребёнка. 1 час

Теория: Беседа о красоте окружающего мира, правила работы с изобразительным материалом.

Практика: Изображения сюжета «В мире наших фантазий».1 час

Рисование по замыслу. 2 часа

Теория: Беседа о красоте окружающего мира, правила работы с изобразительным материалом.1 час

Практика: Изображения сюжета . Портрет мамы.1 час

6. Диагностика. 2 часа

Теория: Выявление уровня динамики освоения программы детей. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. 1 час

Практическая работа: Организация рабочего места. Выполнение диагностических упражнений, сюжетов. Выявление уровня возможностей детей. Изображение сюжетов «Слонёнок», «Собачка».1 час

Календарный учебный график 3-го года обучения 40 часов

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. «Забавные линии» | Кабинет ИЗО | Тестирование. Творческая работа |
| 2 | 2 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. «Необычные кляксы» | Кабинет ИЗО | Тестирование. Творческая работа |
| 3 | 3 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. Гуашевое волшебство. «Лебедь по морю плывет». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 4 | 4 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. Гуашевое волшебство. «Лебедь по морю плывет». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 5 | 5 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Осенний натюрморт» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 6 | 6 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Осенний натюрморт» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 7 | 7 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Фрукты» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|----------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| 8 | 8 неделя | Беседа, практика | 1 | Пальчиковое рисование. «Фрукты» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 9 | 9 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Игрушка – неваляшка» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 10 | 10 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Игрушка – неваляшка» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 11 | 11 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Игрушка – неваляшка» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 12 | 12 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Цветы в корзине». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 13 | 13 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Цветы в корзине». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 14 | 14 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография «Цветы в корзине». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 15 | 15 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование гуашью. «Розовые облака». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 16 | 16 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование гуашью. Цветы в корзине. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 17 | 17 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование гуашью. «Осенний пейзаж». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 18 | 18 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование гуашью. «Осенний пейзаж». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 19 | 19 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «В мире природы». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 20 | 20 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «В мире природы». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 21 | 21 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Филин» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 22 | 22 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация «Самовар». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 23 | 23 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация Народный костюм. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 24 | 24 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками. Рыжий кот. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 25 | 25 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование ватными палочками. Зимний пейзаж. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 26 | 26 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация из разных семян. Волшебные цветы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 27 | 27 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация Из разных семян. Волшебные цветы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |

| | | | | | | |
|----|--------------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| 28 | 28 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация из разных семян. В мире животных. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 29 | 29 неделя | Беседа, практика | 1 | Аппликация из разных семян. В мире животных. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 30 | 30 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой. Букет для мамы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 31 | 31 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование мятой бумагой. Фантастические птицы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 32 | 32 неделя | Беседа, практика | 1 | Обрывная аппликация. «Родной уголок». | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 33 | 33 неделя | Беседа, практика | 1 | Обрывная аппликация. «У подножия гор» | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 34 | 34 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография В мире насекомых. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 35 | 35 неделя | Беседа, практика | 1 | Пластилинография В мире насекомых. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 36 | 36 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. Портрет мамы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 37 | 37 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по замыслу. Портрет мамы. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 38 | 38 неделя | Беседа, практика | 1 | Рисование по желанию ребёнка. В мире наших фантазий. | Кабинет ИЗО | Творческая работа |
| 39 | 39 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Слонёнок» | Кабинет ИЗО | Тестирование Творческая работа |
| 40 | 40 неделя | Беседа, практика | 1 | Диагностика. Выявление уровня возможностей детей «Собачка» | Кабинет ИЗО | Тестирование Творческая работа |

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- дети должны освоить нетрадиционные техники рисования;

- освоить различные техники арт – терапии
- освоить различные художественные материалы и приёмы работы с ними.
- максимально использовать разнообразные виды детской деятельности, в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;

Метапредметные:

- работать в определённой цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- развить эмоциональное благополучие и своевременное всестороннее развитие каждого ребенка;
- развить эстетические, художественные, творческие способности и дарования в их органичном взаимодействии;
- развить наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

Личностные результаты:

- развитие художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью;
- формирование усидчивости, трудолюбия, аккуратности.
- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

Условия реализации программы

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы;
- динамизм.
- умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности детей;
- творческое отношение к образовательному процессу.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- освещение общее

Оборудование, инструменты, приспособления.

-Мольберты

-Стол и стулья

-Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)

-Палитры и стаканы для воды

-Кисти для гуаши и акварели

-Стеки, ножницы, резак для бумаги

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Информационное обеспечение:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, плакатов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

- проведения отчётных выставок;

- участия в городских, областных, всероссийских конкурсах рисунков.

Результативность определяется диагностическими исследованиями по методике Т.С. Комаровой, которые проходят в два этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Оценочные материалы

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

| | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; |
| 2 балла | есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, |
| 1 балл | цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. |

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

| | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; |
| 2 балла | справляется при помощи взрослого |
| 1 балл | не видит образов в пятне и линиях. |

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

| | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы. |
| 2 балла | эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности |
| 1 балл | безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности |

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

| | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения |
| 2 балла | требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; |
| 1 балл | необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла |

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балл | Выполняет задания по инструкции) |
| 2 балл | Совместное выполнение заданий по образцу взрослого |
| 1 балл | Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций) |

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

| | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами |
| 2 балла | испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами |
| 1 балл | рисует однотипно, материал использует неосознанно |

Критерии оценки уровня определения формы:

| | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; |
| 2 балла | есть незначительные искажения, движения передано неопределённо |

| | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 балл | искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно. |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

| | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; |
| 2 балла | на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; |
| 1 балл | композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно. |

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Образовательная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся.

Дети младшего возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии*, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности используются *разнообразные приёмы и методы*. Выбор

осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Используемая литература

1. Алексеевская Н. “Озорной карандаш”
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. “Мы рисуем. - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.

7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.