

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 51
от 15.06.2024 года

Утверждена приказом
№ 02-02\154
от 15.06.2024 года

Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Гусь-Хрустального района
Пшенова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Лицедеи»

художественной направленности

Возраст обучающихся: от 7 до 15 лет

Ознакомительный уровень

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шурыгина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Курлово

2024 год

Пояснительная записка

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»
Н.В. Гоголь

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.
- Устав МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района.

При составлении данной программы использовались материалы педагога дополнительного образования Исаченко Т.В., составленная по рекомендациям известных театральных деятелей: Ершовой и Э.Г Чуриловой. Эта программа прошла этап адаптации на детях сельской школы, использовались материалы педагога ДО Кольцовой Т.А.

Актуальность программы.

Актуальность определена тем, что поскольку ребенку в современном обществе необходима успешная социализация, т.е. формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека, развитие такого важнейшего человеческого навыка, как «Коллективность – совместная деятельность», помощь в жизненном самоопределении и творческой реализации. Программа объединяет в себе два аспекта театральной деятельности, это практическое применение ее в жизни и профессиональное становление.

Новизна программы.

В рамках модернизации дополнительного образования концептуально изменены методологические подходы и установки к образовательному процессу. Акцент с усвоения фундаментальных знаний по театральному предмету смещается на профессионализацию и социализацию личности ребенка посредством современных знаний и технологий. Изменены подходы к содержанию и структуре образовательного процесса с учетом интеграции дополнительного и общего образования. В работе используются театрально-педагогическая, групповая, театрально-групповая, личностно-ориентированная технологии. Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания в ходе образовательного процесса.

Характеристика программы.

Программа «Лицедеи» предназначена для работы с детьми и подростками от 7 до 15 лет, реализуется в течение учебного года. Состав группы – учащиеся 2 года обучения, имеющие опыт постановки миниэтиюдов, тематических творческих выступлений.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Лицедеи» является продолжением программы «Театр и дети» и рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

Форма обучения.

Программа реализуется в очной форме, предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для одаренных детей.

На занятиях можно получить навыки постановки уже более крупных театральных постановок: спектаклей и мюзиклов.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс проходит в форме группового занятия. В процессе реализации программы дети разбиваются на группы в соответствии с уровнем развития и возрастом.

Опыт показал, что количество участников в одной группе может быть от 12 до 15 человек.

Предусматриваются другие вариативные формы организации образовательного процесса: занятия малокомплектными группами в ходе работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает необходимо возможную коррекцию режима занятий, времени, дополнения и изменения отдельных тем.

Продолжительность занятий у обучающихся 7-8 лет – 30 минут, 9-15 лет - 45 минут. На протяжении обучения, по данной программе, могут быть зачислены дети, ранее не обучающиеся по программе, но успешно прошедшие тестирование и собеседование. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Формы работы.

Наблюдение, собеседование, тренинги, игры и упражнения, анкетирование.

Открытые уроки и генеральная репетиция для родителей и педагогов.

Репетиции, постановка спектаклей.

Участие в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях и конкурсах.

Просмотр видеозаписей спектаклей с обсуждением.

Посещение профессиональных театров с обсуждением.

Организация и проведение совместных досугов детей, родителей.

Хозяйственно-бытовая деятельность: уборка учебного кабинета, изготовление, реквизита, декораций, костюмов и уход за ними.

Индивидуальные и групповые беседы с родителями.

Родительские собрания 2 раза в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Цель программы.

Воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы.

Предметные.

1. Обучить детей основам театральной деятельности.
2. Сформировать навыки актерского мастерства.
3. Привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

Метапредметные.

1. Развить творческие артистические способности детей.
2. Сформировать эстетический и художественный вкус.
3. Развить организаторские и коммуникативные способности учащихся.

Личностные.

1. Воспитать терпеливое и доброжелательное отношение друг к другу.
 2. Овладеть навыками общения и коллективного взаимодействия.
 3. Формировать у учащихся социальную активность личности.
 4. Воспитывать культуру поведения, речи, общения.
 5. Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия.

Учебный план

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:	
			теоретических	практических
	РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР.	5	5	
	Истории про театр	2	2	
	Виды театров	1	1	
	Театральное мастерство.	1	1	
	Зритель в театре	1	1	
	РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ	16		16

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи	8		8
Совершенствование навыков четкого произношения	8		8
РАЗДЕЛ 3 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	84		84
Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды)	34		34
Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды)	50		50
РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	29		29
Разыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства	6		6
Участие в конкурсах, концертах, постановках	23		23
РАЗДЕЛ 5. «МИР ТВОЕЙ ДУШИ»	10	4	6
Беседы	4	4	
Рисунки	4		4
Творческие задания	2		2
ИТОГО:	144 час.	9 час.	135 час.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Дорога в театр. Беседы по технике безопасности. Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

История театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Рождение русского театра. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. *Этюд* «Как надо вести себя в театре»

Раздел 2. Сценическая речь.

Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке». Выразительное чтение. Голосоречевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»-комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции». Д/и «АИОУ». Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы». *Формирование навыков монологической и диалогической форм речи.* Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы». Д/у на

развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили». Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. *Артикуляционная гимнастика*. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. *Интонация* (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. *Медленный и быстрый темп речи*. Чтение стихотворения в разных темпах. *Содержание текста и темп речи*. *Рифма*.

Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок. *История*

возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное

чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...», «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 3 .Основы актерского мастерства.

Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания. Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки». Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Заинька», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др. *Развитие*

мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик». *Выражение основных*

эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др. *Я – человек*

(мир детей): развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др. *Учимся взаимодействовать друг с другом*: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др. *Углубление*

представления о предполагаемых обстоятельствах. *Одиночные*

этюды: «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». *Упражнения*

на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным:

-домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;

-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака принохивается».

Упражнения: «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения: «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение

упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

Сочинение

веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет»

В целях развития

мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

Развитие зрительного

и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.

Формирование навыков творческого

воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.

Элементы

актерского

мастерства.

Формирование навыков творческой мобилизации через: упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.;

упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.

Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и:

«тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки», «собака принохивается» и т.д.;

творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...».

Выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД использованием элементарных двигательных-музыкальных навыков.

Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.;

музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы:

«негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др.

Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность. *Театрализованная*

игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др.

Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса:

«удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «солёный чай» и др. *Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды):* «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел». *Творческие задания:* «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; *упражнения:* «мама на работе», «походки»; *разыгрывание ситуаций:* «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья».

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; *подвижные игры:* «город зверей», «птичий двор»; *сочинение истории* «самое необыкновенное животное».

Развитие

мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес», сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес» и др.

Участие

в конкурсах, концертах, постановках.

Раздел 5-й. Мир твоей души. Развитие и совершенствование у детей качеств и добродетелей на театральных занятиях.

Знакомство с окружающим миром:(семья, мир живой природы; братья меньшие). *Беседы:* «Моя семья», «Город», «Родные просторы». Д/и «Прогоним грусть!», д/и «Тропинка», д/и «Дотронься до радуги».

Конкурсы рисунков: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд».

Творческие задания: «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных».

Ролевая

гимнастика у зеркала «Представь, что ты ...»

Этюды:

«Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Негаданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно», «На берегу моря», «Остров плакс», «Игра с камушками», «Золотые капельки», «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принимает», «Смелый заяц».

Труд

земной» (знакомство детей с профессиями).

Беседа:

«Мир профессий». *Творческое задание* «Представь, что ты...».

Конкурс рисунка: «Когда я буду взрослым...». *Этюды:* «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой».

Труд души» (слово, сказка, песня, праздник, книга).

Д/и «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение».

Творческое задание: «Пропой песню без слов».

Рисунок: «Моя любимая сказка».

Этюды: «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей- Горыныч», «Котята».

Развитие воображения.

Ду

«Мое воображение». *Рисунок* «Что живет в моем воображении». **Чудо улыбки.** *Беседа* «Чудо улыбки». Д/и «Поделись улыбкою своей». *Рисунок* «В стране улыбок». *Этюды:* «Два клоуна», «Снегурочка».

Доброта. Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой». *Рисунок* «Портрет Доброты». *Беседа* «Доброта». *Этюды:*

«Добрый мальчик», «Доктор Зай», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок». **Радость.** *Беседа* «Что такое радость». *Рисунок* «Когда я радуюсь». *Этюды* на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки». «Танец счастливых рук». **Счастье.**

Беседа «Разговор о счастье». Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунки:* «Портрет счастья», «Планета счастья». *Этюды:*

«Золотые капельки». «Веселое облако», «Новая игрушка».

Сила добра. *Беседа* «Сила добра». Д/и «Поделись добротой», «Уроки доброй феи», «Сокровища сердца», «Планета доброты». *Рисунок* «Цветок щедрости».

Этюды: «Мороженое», «Честный водитель», «Добрый мальчик».

Милосердие, сострадание. (Служение людям.)

Беседа, рисунок «Цветок милосердия», д/и «Жажда», «Проведи слепого», д/у «Поводырь». В группе - «День служения друг другу».

Этюды: «Внимательный мальчик», «Посещение больного», «Любящий сын», «Дети спасены», «Сочувствие». **Чудо**

улыбки. *Беседа* «Улыбка, полная тайны». Д/и «Улыбка в подарок», «Давайте познакомимся». *Рисунок*

«Планета улыбки». *Этюд*

«Жар-птица». **Страдание,**

испытание. *Беседа. Рисунок* «Портрет страдания». *Этюды:*

«Момент отчаяния», «Ночные звуки», «Грязная» бумага», «Остров плакс», «Соленый чай» и др. **Благородство**

Беседа. Рисунок «Цветок благородства». *Этюды:*

«Честный шофер», «Мороженое», «Так будет справедливо», «Просто старушка».

Гордость. *Беседа* «Гордый человек». *Этюды:*

«Командир», «Битва», «Я - грозный боец», «Правильное решение».

Радость труда. *Беседа.* Д/и «Отгадай профессию», д/у «Мастерство».

Этюды: «Сосредоточенность», «Маленький скульптор», «Часовой», «Художник».

Свет дружбы, уважение к людям.

Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». Д/и «Давай дружить», «Тайный друг».

Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения».

Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»». **Любовь**

Беседа «Гимны любви», д/и «Что мы любим», «Круг любви». *Рисунок*

«Гимны любви». **Голос**

прекрасного, идеал красоты, счастье. *Беседа.*

Д/и «Колечко красоты». *Рисунок*

«Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и
 «Дотронемся до счастья».
Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья».
Этюды: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица». **Судьба,**
характер. *Беседа* «Какой Я».
 Ду «Рисуем себя».
Этюды: «Сердитая Маша», «Капитан», «Честный шофер», «Справедливый папа», «Эгоист», «Притвора», «Карабас-Барабас», «Два друга», «Вредное колечко».

Раздел 6-й. Грим и костюм.

Грим и мимика лица.

Беседа «К.С. Станиславский о значении грима в театре. Происхождение грима. Грим театральный и бытовой (макияж). Гигиена рабочего места при работе с гримом».

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Последовательность нанесения грима. Технические правила наложения грима на лицо:

- очистить лицо косметическим молочком;
- нанести на лицо вазелин или жирный крем;
- затем нанести тональный крем и грим.

Снимается грим с помощью мягких тампонов, салфеток, жидкого вазелина или специальными очищающими жидкостями. Работа с гримом.

Создание характера. Сказочный грим. Грим зверей.

Беседа «Роль и значение грима в создании художественного образа и характера. Значение цвета и света. Внешняя характерность. Грим старого лица, молодого лица. Техника наложения сказочного грима. Специфика грима зверей».

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. Сказочный грим: Баба-Яга, Кащей и т.д. Грим зверей: Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны и т. д. Для выполнения практических заданий помогут эскизы, открытки, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг.

Создание

костюма.

Беседа «Значение костюма в театральном спектакле. История костюма. Психология и значение цвета в костюме. Украшение костюма. Ткани драпирующие (трикотаж, мягкий шёлк, бархат – стрейч, нейлоновая сетка) и не драпирующиеся (жесткий шёлк, муар, капрон, металлик, парча). Головные уборы. Обувь».

Практика: Игры упражнения: «Костюм – превращение», «Сочини сюжет через костюм», «Подбери костюм по характеру сказочного персонажа», «Подбери костюм к гриму и грим к костюму».

Планируемые результаты.

Предметные

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

Метапредметные

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

Личностные

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	теоретическая	2 2	Истории про театр Виды театров	Уч. класс	Набл., беседа
2	сентябрь	Практическая	2 2	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи	сцена	Набл., беседа
3	сентябрь	Практическая	2 2	Совершенствование навыков четкого произношения	сцена	Набл., беседа
4	сентябрь	Практическая	2 2	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи	сцена	Набл., беседа
5	октябрь	Практическая	2 2	Совершенствование навыков четкого произношения	сцена	Набл., беседа
6	октябрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
7	октябрь	теоретическая	2 2	Театральное мастерство.	Уч. класс	Набл., беседа
8	октябрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
9	ноябрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
10	ноябрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
11	ноябрь	теоретическая	2 2	Зритель в театре	сцена	Набл., беседа
12	ноябрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
13	декабрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
14	декабрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа

15	декабрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
16	декабрь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
17	январь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
18	январь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
19	январь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
20	январь	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
21	февраль	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
22	февраль	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
23	февраль	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
24	февраль	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
25	март	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
26	март	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
27	март	Практическая	2 2	Основы актерского мастерства	сцена	Набл., беседа
28	март	Практическая	2 2	Мир твоей души	сцена	Набл., беседа
29	апрель	Практическая	2 2	Мир твоей души	сцена	Набл., беседа
30	апрель	Практическая	2 2	Мир твоей души	сцена	Набл., беседа
31	апрель	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа
32	апрель	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа
33	май	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа
34	май	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа
35	май	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа
36	май	Практическая	2 2	Самостоятельная театральная деятельность	сцена	Набл., беседа

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете со специальным покрытием, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов и с зеркальной стеной и в зале с оборудованной сценой.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.
- съемная театральная одежда сцены, задник сцены.
- осветительные прожектора – 2 шт.
- материал для занятий и изготовления реквизита: бумага, картон, клей, гуашь, кисточки, нитки, проволока, леска, скрепки, скотч, отрезки ткани.
- зеркало, театральные грим, парики, усы, бороды, театральные клеи.
- индивидуальные вешалки для костюмов;
- театральные костюмы для спектаклей и постановок;
- помещение для хранения костюмов, вешалка для костюмов;
- помещение для хранения декораций и реквизита.

Информационно-образовательные ресурсы. Для реализации данного модуля используется очная форма обучения. Используется интернет – ресурс: страница в социальной сети Вконтакте: <https://vk.com/club200369829>, где размещаются презентационные и видео материалы.

ПОЗНАТЬ ОНЛАЙН

Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающие видео <https://vse-kursy.com/>

Топ 8 книг для актёра <https://www.leludi.ru/blog/top-8-knig-dlya-aktyora>

10 книг по актерскому мастерству: подборка классических учебных пособий и книг, необходимых к прочтению актерам театра и кино <https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Упражнения по актерскому мастерству <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;
- учебная литература;
- репертуарная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам; наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры «Актер и режиссер», «Чувства на сцене», «Русские театральные традиции», «Современный театр», «Актерская импровизация», «Что такое реприза».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

Формы аттестации

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП «Театр и дети» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта.

Оценочные материалы.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов.

Критерий	Степень выраженности	Баллы
----------	----------------------	-------

Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

сформированность культурных и нравственных ценностей	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение мета предметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи	0-3

	извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Проектная деятельность обучающихся является преобладающей в программе. В результате все обучающиеся являются участниками конкурса детских творческих проектов «Ты – лучший!». Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Методические материалы

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение.

Основные методы обучения при реализации данной программы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии, метод работы «от простого к сложному». Основные методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы организации учебного занятия: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления

теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, мизансцены), практическое занятие под руководством педагога, двигательная и танцевальная разминка, театральные постановки

Педагогические технологии используемые при реализации программы – технология группового обучения, технология проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ЛИТЕРАТУРА: Для родителей.

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М.,Имидж – Пресс-2002.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
3. Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000.

Для педагога

1. Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.:1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюды. Образ. – М.: 2000.
4. Деннисон П. Гимнастика для развития умственных способностей.- М.: 1992.
- Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.
5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М.: 1984.
6. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: 1992.
7. Щепкин М.С. Театр переживания.- М.: 1986.
8. Субботина О.Н. «Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству» -М.:2016год.

Для детей.

1. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.
3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Ресурсы сети Интернет: 1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

3«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /