

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 51
от 15.06.2024 года

Утверждена приказом
№ 02-02\154
от 15.06.2024 года

Директор МБУ ДО «ЦДОД»
Гусь-Хрустального района
Пшенова Е.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерское мастерство и сценическая речь»

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шурыгина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Курлово

2024 год

Пояснительная записка

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»
Н.В. Гоголь

Образовательный модуль «Актерское мастерство, сценическая речь» (продвинутый уровень) дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Театр и дети» составлен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) "Об образовании в Российской Федерации" гл. 10, ст.75.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Гусь – Хрустального района.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму – Департамента образования государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 093564).
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы, утвержденный 21 января 2022 г. Минпросвещения России, Минкультуры России, Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

При составлении данного образовательного модуля использовалась программа Волковой Ирины Николаевны, педагога дополнительного образования «Дома детского творчества Октябрьского административного округа» города Омска.

Дополнительная образовательная программа образовательного модуля «Актерское мастерство. Сценическая речь» относится к художественной направленности.

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск методов, которые бы позволяли раскрывать творческий потенциал каждого человека, проявляя себя наиболее эффективно. Подростковый возраст – это переходный момент от детства к взрослой жизни. Этот возраст является одним из самых сложных возрастных этапов в жизни человека. Именно в этот период происходит закладывание основы основных черт характера, стилей поведения, привычек, жизненных ориентаций и многое другое. Таким образом, от успешности прохождения этого этапа отчасти зависит и дальнейшая взрослая жизнь человека. Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в культурную деятельность. Театр помогает развивать у подростков качества, необходимые для общения с самыми различными категориями людей, стать личностью интересной, востребованной, занимающей лидирующие позиции во всех начинаниях. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток может наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различий, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всем это театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре. Главная задача педагога не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Срок реализации программы – 1 год. Годовой объём учебной нагрузки составляет 160 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа (продолжительность одного занятия – 40 минут) с 10-минутным перерывом.
Количественный состав учебной группы – 15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности детского объединения – группа.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Формы проведения учебных занятий: интегрированное занятие, тренинг, игра, мастер-класс, защита проектов, экскурсия, практическое занятие, творческая мастерская, творческое занятие, репетиция.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержания программы, ориентирован на углубленное изучение хореографии учащимися, с высоким уровнем мотивации, проявившими способности, расширение базового компонента образования до уровня совершенствования деятельности, мастерства.

Цель: углубленное изучение актерского мастерства и сценической речи учащимися среднего и старшего школьного возраста, с высоким уровнем мотивации, проявившими способности в области театрального мастерства.

Задачи:

- совершенствовать навыки исполнительского мастерства в театральных постановках;
- формировать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду; художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- углубление знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии; культуры речевого общения
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

Прогнозируемые результаты освоения модуля

К концу освоения модуля продвинутого уровня «Актерское мастерство, сценическая речь» учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения;
- демонстрируют профессиональные предпочтения на основе устойчивых познавательных интересов;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения актерского мастерства, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и

сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;

владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Предметные:

учащиеся знают:

- особенности актерских методик К.С. Станиславского, Г. Товстоногова, М. Чехова и их отличительные черты;
- этику К.С. Станиславского и заповеди Е.Б. Вахтангова;
- историю развития театрального искусства;
- правила выполнения театральных тренингов;
- особенности драматургического построения сценического этюда;
- жанры театральных постановок, их отличительные черты;
- репертуар коллектива в рамках своей возрастной категории;
- основные нормы литературного произношения текста;
- основы строения рече-голосового аппарата
- основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- законы логического разбора произведения;

учащиеся умеют:

- создавать художественный образ в сценической постановке или в творческом номере;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральной постановке;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- исполнять роль на сцене в театральной постановке на высокохудожественном, эмоциональном уровне;
- сочинять сценические этюды, импровизировать;
- анализировать, оценивать театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга; для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- применять полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;

- самостоятельно выбрать материал для репертуара;
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль, за своей учебной деятельностью;
- давать объективную оценку своему труду,
- взаимодействовать с педагогами и учащимися в образовательном процессе.

Модуль «Актерское мастерство, сценическая речь» является важным этапом продолжения процесса реализации базовой программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле. При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля в образовательный процесс, включается групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является формирование навыков работы со справочно-информационными электронными ресурсами.

Учебный план

		Всего	Теория	Практика	
1. Актерское мастерство					
1.1	Введение в модуль	2	1	1	Устная рефлексия
1.2	Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского	9	3	6	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
1.3	Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова	7	2	5	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
1.4	Актерский тренинг по методике М. Чехова	6	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
1.5	Артистическая смелость и острая характеристика	10	3	7	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания

1.6	Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	8	2	6	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
1.7	Постановочная и репетиционная деятельность	26	6	20	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
1.8	Концертная и конкурсная деятельность	18	3	15	Наблюдение
Итого часов:		86	22	64	

2. Сценическая речь

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.1	К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.2	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте	6	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
2.3	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	6	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
2.4	Логический анализ текста	6	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания
2.5	Дикционный тренинг	10	1	9	педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания

2.6	Постановочная и репетиционная деятельность	20	4	16	Наблюдение
2.7	Концертная и конкурсная деятельность	18	2	16	Наблюдение
Итоговые занятия		4	2	2	
Итого часов:		160	39	121	

Содержание

1.1 Введение в модуль

Теоретические понятия. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь-1.3» продвинутого уровня.

Практическая работа. Упражнение по методике М. Чехова на сплочение актерского ансамбля «Круговые контакты»

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.2. Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского

Теоретические понятия. Настрой и состояние, киноплёнка внутренних видений, лучеиспускание и лучевосприятие.

Практическая работа. Упражнения и этюды «Искусство отношения к персонажу и партнеру», «Практика влечения и излучения», «Тренинг интеллекта», «Тренинг внутренних видений».

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.3 Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова

Теоретические понятия. Метод действенного анализа, конфликт как основа пьесы, сквозное действие, событийный ряд пьесы, перевоплощение и зерно роли.

Практическая работа. Актерский тренинг с элементами режиссуры «Тренинг событий», «Тренинг сквозного действия», «Этюд и импровизация», «Тренинг обнаружения конфликта».

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.4 Актерский тренинг по методике М. Чехова

Теоретические понятия. Пять принципов внутренней актерской техники, внешние стимулы, атмосфера, аффективная память, чувства и чувствительность.

Практическая работа. Упражнение-дискуссия, «Репетировать в воображении», «Задача-образец», групповые импровизации на создание атмосферы.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.5 *Артистическая смелость и острая характерность*

Теоретические понятия. Импровизация, психологическая природа импровизации, актерский штамп, острая характерность.

Практическая работа. «Произвольные композиции» (Е.Б. Вахтангов), Этюды-импровизации на свободные темы.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.6 *Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова*

Теоретические понятия. Этика - это учение о творческой дисциплине, это художественные нормы, при которых формируется актер и без которых невозможно коллективное творчество. Этика глубоко связана с самой сущностью учения К. С. Станиславского о воспитании актера и его художественной деятельности.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение видео спектаклей, документальных фильмов с последующим анализом, подготовка презентаций по теме.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

1.7 *Постановочная и репетиционная деятельность*

Теоретические понятия. Ампула. Амфитеатр. Антреприза. Бенефис. Вдохновение. Второй план. Художественный вымысел. Действенность. Дилетантизм. Завязка. Актерская задача. Актерская заразительность. Зерно спектакля. Искусство переживания. Искусство воплощения. Капельдинер. Кульминация. Метод действенного анализа. Метод физических действий. Оценка фактов. Пантомима. Пародия. Подтекст. Развязка. Творческий процесс. Темперамент.

Практическая работа. Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей. Разводка мизансцен, закрепление мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны. Выпуск постановки.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие, репетиции.

1.8 *Концертная и конкурсная деятельность*

Теоретические понятия. Сценическая культура и театральная этика. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практическая работа. Участие в традиционных мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, а также в концертной деятельности в рамках социального партнерства. Участие в театральных конкурсах разного уровня.

2. Сценическая речь

2.1 К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом

Теоретические понятия. Декламационная, пафосная манера чтения, речевая техника. Чтение как действие (К.С. Станиславский), действие-поступок и действие-слово. Тон, «жизненно верный тон» и «благородная дикция» (Вл. И. Немирович-Данченко).

Практическая работа. Работа над текстом, предложенным педагогом, в единстве методов освоения актерского мастерства и сценической речи по методике К.С. Станиславского.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте

Теоретические понятия. Движение по перспективе - одно из основных понятий действия словом активного взаимодействия с партнером.

Практическая работа. Работа над текстом, предложенным педагогом. Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности — все это ясно осознается в работе над художественным текстом. Эта работа приучает строить перспективу рассказа и в связи с ней менять акценты в отдельных эпизодах.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

2.3 Элементы овладения стилевыми особенностями произведения

Теоретические понятия. Округлость музыкальных оборотов, звучание слов, логическое, естественное построение фразы. Авторский стиль в литературном спектакле. Многоплановость языка. Организация материала автором, отбор выразительных средств языка, конструкция фразы — все это определяется содержанием произведения, точкой зрения автора на изображаемые события. Язык произведения. Поэтический образ. Объективные закономерности воздействия слова на читателя и слушателя лежат в основе построения образа.

Практическая работа. Разбор литературных произведений русских писателей:

- идейный замысел в различной языковой манере.
- созданию речевого образа автором произведения;
- разнообразные методы характеристики персонажей;
- приемы создания сценической атмосферы литературного произведения;
- вопрос воссоздания стиля в литературном спектакле;
- донесение авторского текста.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

2.4 Логический анализ текста

Теоретические понятия. Интонационно-логический анализ текста, интонационные ходы. Мелодика. Тональный контур речи - модуляция высоты основного тона. Тембр - «окраска» звучания, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Темп - скорость речи, ее ускорение и замедление (отдельных звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз). Сила (или интенсивность) звука.

Практическая работа. Работа с текстом с целью понять замысел автора, основные закономерности устной речи — в расстановке пауз и ударений, в мелодике.

При реализации раздела применяются следующие формы организации образовательного процесса: интегрированное занятие.

2.5 Дикционный тренинг

Теоретические понятия. Органы артикуляции, принимающие непосредственное участие в образовании звуков речи: гортань, ротовая и носовая полости, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, язык, губы. Одни части речевого аппарата - язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо с маленьким язычком, гортань — являются подвижными, другие - зубы, верхняя челюсть, твердое нёбо — неподвижными. Правильный прикус - сближение верхней и нижней челюстей, осуществляемое благодаря подвижности нижней челюсти.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика, тренировка гласных и согласных звуков. Скороговорки.

2.6 Постановочная и репетиционная деятельность

Теоретические понятия.

- Речевая пауза.
- Смысловое ударение.
- Логическая перспектива мысли.
- Логическая пауза как средство выразительности речи.
- Главные и второстепенные события в произведении.

Практическая работа.

Работа над художественным текстом:

- Смысловый анализ текста.
- Авторский замысел.
- Сверхзадача.
- Актуальность.
- Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.
- Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений.
- Композиционное построение; роль кульминации в композиции.
- Пути воплощения.
- Логический анализ, смысловые паузы и ударения.
- Деление текста на куски.
- Определение действенных задач.

□ Логико-грамматический анализ структуры текста. Основные синтаксические понятия речи (противопоставление, сопоставление, сравнение, новое понятие и т.д.).

При реализации раздела применяются следующие *формы организации образовательного процесса*: интегрированное занятие, репетиции.

2.7 Концертная и конкурсная деятельность

Теоретические понятия. Сценическая культура и театральная этика. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практическая работа. Участие в традиционных мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, а также в концертной деятельности в рамках социального партнерства. Участие в конкурсах художественного слова разного уровня.

Итоговые занятия

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график

к образовательному модулю «Актерское мастерство, сценическая речь»
(продвинутый уровень)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	Введение в модуль	Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в театральном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актерское мастерство, сценическая речь-1.3» продвинутого уровня. Упражнение по методике М.Чехова на сплочение актерского ансамбля «Круговые контакты»	2
2.	Сентябрь	1.2 Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского	Настрой и состояние	2
3.	Сентябрь	1.2 Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского	киноплёнка внутренних видений	2
4.	Сентябрь	1.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловый анализ текста. Сверхзадача. Распределение ролей.	2

5.	Сентябрь	1.7Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен.	2
6.	Сентябрь	1.7Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
7.	Сентябрь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Открытые показы для родителей и учащихся коллектива	2
8.	Сентябрь	1.2 Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского	Лучеиспускание и лучевосприятие.	2
9.	Сентябрь	1.3 Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова	Актерский тренинг с элементами режиссуры «Тренинг событий», «Тренинг сквозного действия»	2
10.	Октябрь	1.3Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова	Актерский тренинг с элементами режиссуры «Этюд и импровизация», смелость и острая характерность	2
11.	Октябрь	1.3Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова	Актерский тренинг с элементами режиссуры «Тренинг обнаружения конфликта».	2
12.	Октябрь	2.1 К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	2
13.	Октябрь	2.1 К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	2
14.	Октябрь	2.5 Дикционный тренинг 1.4 Актерский тренинг по методике М.Чехова Групповые импровизации на создание атмосферы.	Дикционный тренинг Упражнение-дискуссия по методике М.Чехова	2
15.	Октябрь	2.5Дикционный тренинг 1.4Актерский тренинг по методике М.Чехова	Дикционный тренинг «Репетировать в воображении» по методике М.Чехова	2
16.	Октябрь	2.5Дикционный тренинг 1.4Актерский тренинг по методике М.Чехова	Дикционный тренинг «Задача-образец» по методике М.Чехова	2
17.	Октябрь	2.5Дикционный тренинг	Дикционный тренинг Групповые импровизации на	2

		1.4Актёрский тренинг по методике М.Чехова	создание атмосферы	
18.	Октябрь	1.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Закрепление мизансцен. Репетиции.	2
19.	Ноябрь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в мероприятии коллектива «Посвящение в актёры»	2
20.	Ноябрь	2.5Дикционный тренинг 1.4Актёрский тренинг по методике М.Чехова	Дикционный тренинг Групповые импровизации на создание атмосферы	2
21.	Ноябрь	2.5Дикционный тренинг 1.4Актёрский тренинг по методике М.Чехова	Дикционный тренинг Групповые импровизации на создание атмосферы	2
22.	Ноябрь	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом: Смысловой анализ текста. Авторский замысел. Сверхзадача. Актуальность	2
23.	Ноябрь	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом: Видения – основа для превращения авторского текста в личный рассказ.	2
24.	Ноябрь	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом: Специфика литературного материала в развитии умений создавать линию видений. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2
25.	Ноябрь	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом: Пути воплощения, логический анализ, смысловые паузы и ударения. Деление текста на куски. Определение действенных задач.	2
26.	Ноябрь	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Логико-грамматический анализ структуры текста.	2
27.	Декабрь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Конкурс художественного слова	2
28.	Декабрь	2.5Дикционный тренинг 1.5Артистическая смелость и острая характерность	Дикционный тренинг «Произвольные композиции» (Е.Б. Вахтангов),	2
29.	Декабрь	1.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Знакомство с постановочным материалом, читка. Смысловой анализ текста. Сверхзадача.	2

			Распределение ролей.	
30.	Декабрь	Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен.	2
31.	Декабрь	Постановочная и репетиционная деятельность	Разводка мизансцен, закрепление мизансцен.	2
32.	Декабрь	Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над созданием костюмов и декораций. Прогоны.	2
33.	Декабрь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в новогодних мероприятиях ДДТ и коллектива	2
34.	Декабрь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в новогодних мероприятиях ДДТ и коллектива	2
35.	Декабрь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в новогодних мероприятиях ДДТ и коллектива	2
36.	Декабрь	Итоговые занятия	Подведение итогов за первое полугодие. Аттестация учащихся.	2
37.	Январь	2.5 Дикционный тренинг 1.5 Артистическая смелость и острая характерность	Дикционный тренинг Этюды- импровизации на свободные темы.	2
38.	Январь	2.5 Дикционный тренинг 1.5 Артистическая смелость и острая характерность	Дикционный тренинг Этюды- импровизации на свободные темы.	2
39.	Январь	2.5 Дикционный тренинг 1.5 Артистическая смелость и острая характерность	Дикционный тренинг Этюды- импровизации на свободные темы.	2
40.	Январь	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Открытые показы для родителей и учащихся коллектива	2
41.	Январь	1.5 Артистическая смелость и острая характерность	Этюды- импровизации на свободные темы.	2
42.	Январь	1.5 Артистическая смелость и острая характерность	Этюды- импровизации на свободные темы.	2
43.	Февраль	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	Округлость музыкальных оборотов, звучание слов, логическое, естественное построение фразы.	2
44.	Февраль	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе актерского	2

		конкурсная деятельность	мастерства	
45.	Февраль	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в конкурсе художественного слова	2
46.	Февраль	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилистическими особенностями произведения	Авторский стиль в литературном спектакле. Многоплановость языка.	2
47.	Февраль	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилистическими особенностями произведения	Организация материала автором, отбор выразительных средств языка, конструкция фразы	2
48.	Февраль	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом	2
49.	Февраль	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концерт, посвященный календарным праздникам	2
50.	Март	2.4 Логический анализ текста	Логический анализ текста	2
51.	Март	2.4 Логический анализ текста	Логический анализ текста	2
52.	Март	2.6 Постановочная и репетиционная деятельность	Работа над художественным текстом	2
53.	Март	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Конкурс художественного слова	2
54.	Март	1.6 Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	2
55.	Март	1.6 Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	2
56.	Март	1.6 Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	2
57.	Март	1.6 Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	Этика К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова	2
58.	Апрель	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Праздничный концерт, посвященный Международному дню театра	2
59.	Апрель	2.4 Логический анализ текста	Логический анализ текста	2
60.	Апрель	2.6 Постановочная и	Работа над художественным	2

		репетиционная деятельность	текстом	
61.	Апрель	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Конкурс художественного слова	2
62.	Апрель	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилистическими особенностями произведения	Язык произведения. Поэтический образ.	2
63.	Апрель	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилистическими особенностями произведения	Объективные закономерности воздействия слова на читателя и слушателя в основе построения образа.	2
64.	Апрель	2.2 Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте 2.3 Элементы овладения стилистическими особенностями произведения	Объективные закономерности воздействия слова на читателя и слушателя в основе построения образа.	2
65.	Апрель	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Отчетный концерт коллектива	2
66.	Май	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных майским праздникам	2
67.	Май	1.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Закрепление мизансцен. Репетиции.	2
68.	Май	1.7 Постановочная и репетиционная деятельность	Закрепление мизансцен. Репетиции.	2
69.	Май	1.8 Концертная и конкурсная деятельность	Открытые показы для родителей и учащихся коллектива	2
70.	Май	2.4 Логический анализ текста	Логический анализ текста	2
71.	Май	2.4 Логический анализ текста	Логический анализ текста	2
72.	Май	Итоговые занятия	Подведение итогов за учебный год. Аттестация учащихся.	2
73.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры.	2
74.	Июнь	2.7 Концертная и	Концертные выступления на	

		конкурсная деятельность	площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры	2
75.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры	2
76.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры	2
77.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры.	2
78.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры	2
79.	Июнь	2.7 Концертная и конкурсная деятельность	Концертные выступления на площадках ЛОЛ и мероприятиях учреждений культуры	2
80.	Июнь	Итоговый концерт на площадке ЛОЛ		2
Итого:				160

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, где имеется свободная площадка для выполнения двигательных упражнений и этюдов.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- проектор;
- маты;
- кубы различных форм;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стулья, количество которых соответствует количеству детей в группах.

Зрительный зал со сценой и сценическим оборудованием для репетиций и показа спектаклей.

Наличие костюмов, декораций, реквизита, а также места для их хранения.

Внешний вид на занятии: черная футболка, лосины или спортивные штаны, танцевальные балетки (чешки или джазовки), прибранные волосы, отсутствие украшений.

Информационно-образовательные ресурсы

Для реализации данного модуля используется очная форма обучения. *Используется интернет – ресурс:* страница в социальной сети Вконтакте: <https://vk.com/club200369829> , где размещаются презентационные и видео материалы.

ПОЗНАТЬ ОНЛАЙН

Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающие видео <https://vse-kursy.com/>

Топ 8 книг для актёра <https://www.leludi.ru/blog/top-8-knig-dlya-aktyora>

10 книг по актерскому мастерству: подборка классических учебных пособий и книг, необходимых к прочтению актерам театра и кино <https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>

Упражнения по актерскому мастерству <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> Учебно-методическое обеспечение

Для реализации образовательного модуля необходим следующий дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности;
- учебная литература;
- репертуарная библиотека;
- музыкальная фонотека;
- фото и видеозаписи выступлений;
- наглядно-демонстрационный материал по разделам; наглядные и учебно-методические пособия, презентации по основам театральной культуры «Актер и режиссер», «Чувства на сцене», «Русские театральные традиции», «Современный театр», «Актерская импровизация», «Что такое реприза».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование и владеющий актерским мастерством и сценической речью.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации ДООП проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых

результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчетного концерта. В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение мета предметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Оценочные материалы

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7

	Обладает низкой завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение мета предметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7

	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемыми результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемыми результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Методические материалы

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение.

Основные методы обучения при реализации данной программы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии, метод работы «от простого к сложному». Основные методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы организации учебного занятия: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, мизансцены), практическое занятие под руководством педагога, двигательная и танцевальная разминка, театральные постановки

Педагогические технологии используемые при реализации программы – технология группового обучения, технология проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Список литературы

Литература для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.

2. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
3. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. - М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
9. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
10. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
11. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
12. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
13. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
14. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
15. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:РАТИ – ГИТИС, 2008
16. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусствои образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
22. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
23. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
24. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
25. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.,1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
6. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
7. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynuchev.ru/books/>.
Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>