



МАСТЕР-КЛАСС
«Знакомство с шестиструнной гитарой
и основными приемами игры на ней»

Педагог дополнительного образования
Симачков Сергей Николаевич

Цель мастер-класса:

обучение основным приемам игры на шестиструнной гитаре,
популяризация инновационных идей, авторских находок.

Оборудование:

- гитара - акустическая;
- подставки для гитаристов под левую ногу;
- попитры;
- компьютер;

- нотные сборники, самоучители игры на гитаре

Раздаточный материал:

- таблицы «Расположение нот на грифе гитары» (Приложение № 1);
- карточки с табулатурной записью песни «Кузнечик» (Приложение № 2);
- таблицы основных аккордов для начинающих (Приложение № 3);
- шестиструнные акустические и классические гитары;
- таблицы «Устройство шестиструнной гитары и электрогитары» (Приложение № 4);
- листы с текстом песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (Приложение № 5).

Ход мастер-класса

I. Вводная часть:

- Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс на тему: **«Знакомство с шестиструнной гитарой и основными приемами игры на ней»**

II. Основная часть.

- Расскажу немного **об истории гитары и разновидностях гитар** в настоящее время.

Гита́ра — струнный щипковый музыкальный инструмент.

Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Это - киннор, набла, нефер, цитра, ситар, кифара, виуэла и др. По прошествии веков предшественники гитары имели корпус различной формы, различное количество струн.

В Средние века основным центром развития гитары была Испания. К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений. В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам.

С начала XIX века в России стремительно распространилась семиструнная гитара. В течение XVIII—XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и прочим. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современные форму и размер.

Гитары конструкции Торреса сегодня называют **классическими** (показываю классическую гитару). Классическая гитара имеет шесть струн, пронумерованных от тонкой (первой) к толстой (шестой).

Из начала XX века с Американского континента к нам пришла **акустическая (эстрадная)** гитара, в расцвет джаз и фолк музыки. Нужна была громкая гитара для игры на сцене. И на самом деле **акустика** звучит на много громче своего классики. Акустическая гитара – это гитара с большим корпусом, металлическими струнами и металлическим стержнем (анкером) в грифе.

В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — **электрическая гитара (показываю)**. Громкость звука электрогитары при этом ограничена только мощностью используемой аппаратуры.

Наряду с электрической и акустической гитарой существуют гибридные варианты — **электроакустическая гитара** (акустическая гитара со встроенными датчиками для подключения к аппаратуре; англ. acoustic electric guitar) и **полуакустическая гитара** (электрическая гитара с полым корпусом, позволяющим играть на ней без подключения; англ. semi-acoustic guitar).

Число ладов на гитаре - от 18 (классика) до 36 (электро).

Число струн - от 4 до 14 (или более, индивидуальные модификации)

У простых и дешёвых гитар корпус сделан из фанеры, а у более качественных инструментов и, следовательно, более дорогих, корпус традиционно делается из красного дерева или палисандра, также используется клён.

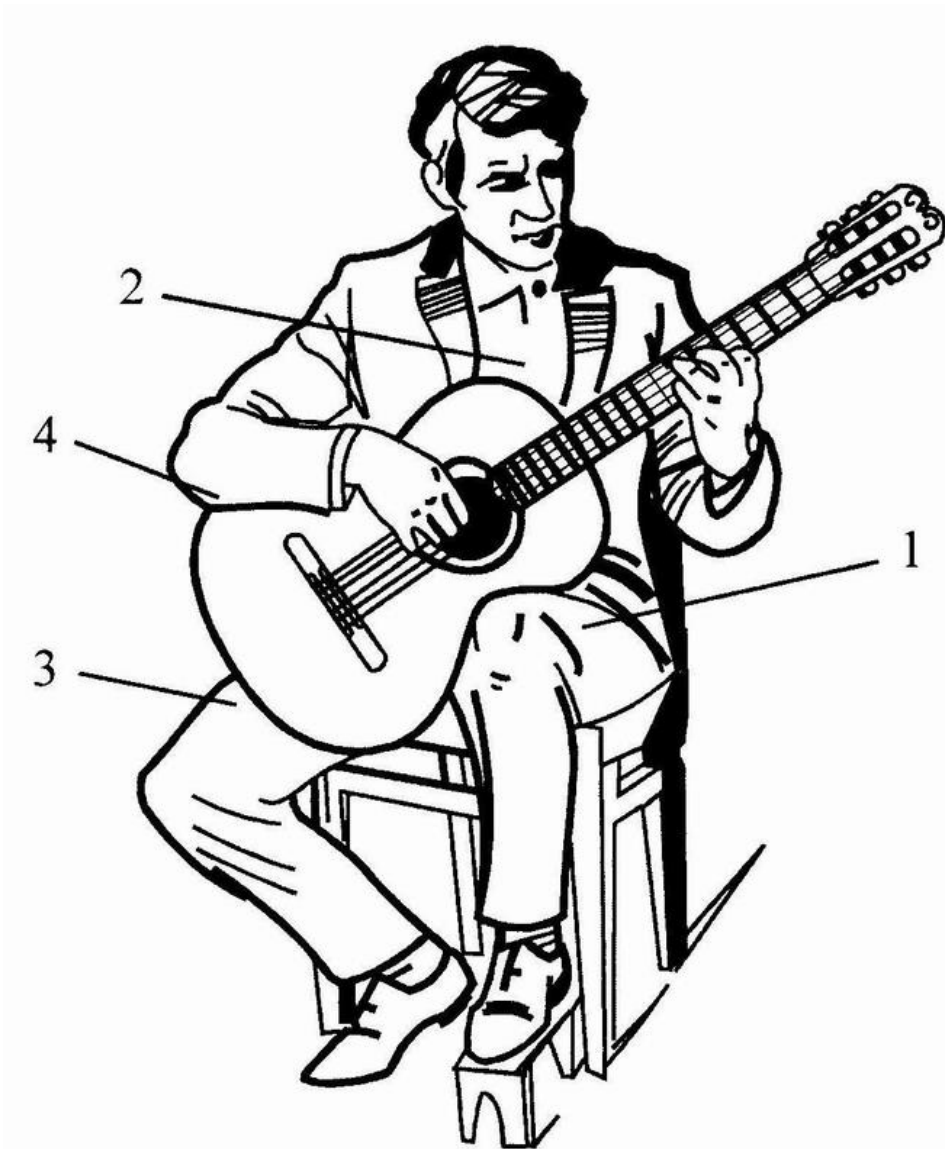
В современных гитарах используются стальные, нейлоновые или карбоновые струны.

Переходим к практической части. Сразу хочу предупредить вас, что гитаристу на первоначальном этапе приходится преодолевать болевой порог, так как любой струнный инструмент требует силы, выносливости и гибкости кистевых мышц. Но со временем кистевые мышцы укрепляются, кожа на подушечках пальцев становится тверже и болевых ощущений исполнитель не испытывает.

Теперь об **устройстве** гитары:



А теперь обратите внимание на правильную посадку гитариста (Показываю, объясняю). Ну, что ж, начнем с правильной посадки. Возьмите, пожалуйста, гитару. Примите **правильную посадку**



Теперь обратите внимание на **постановку правой руки** Поставьте все правую руку на корпус гитары
Левой рукой пока не работаем. Поставьте ее на пятку грифа.

Расскажу немного о **способах звукоизвлечения** на гитаре. Основным способом звукоизвлечения на гитаре является щипок — гитарист зацепляет кончиком пальца или ногтем струну, слегка оттягивает и отпускает. При игре пальцами применяют две разновидности щипка: **апояндо и тирандо**.

Апояндо (от исп. *apoyando*, *опираясь*) — щипок с опорой, после которого палец опирается о соседнюю струну.

При **тирандо** (*исп. tirando* — дёргать), в отличие от апояндо, палец после щипка не опирается на соседнюю, более толстую струну,

Попробуйте извлечь поочередно на каждой струне звуки приемами тирандо и апояндо.

Я думаю, вам всем знакомо понятие «**аппликатура**». (Рассмотрите таблицы с аппликатурными обозначениями - приложение).

Одно из правил игры на гитаре правой рукой: новый звук - новый палец. Чтобы этому научиться, выполним **упражнение на чередование пальцев**. (Попробуйте!)

Так как упражнение на чередование пальцев вы освоили, можно приступить к левой руке. Вначале - немного о **постановке левой руки!** Теперь выполним очень важное упражнение для беглости пальцев - «**Ступеньки**».

Со способами звукоизвлечения на гитаре тирандо и апояндо вы познакомились. Также существует много различных **приемов игры** на гитаре, такие как: арпеджиато, вибрато, гольпе, легато, трель, пиццикато, бой, тамбурин, тремоло, флажолет и т. д.

Мы сейчас познакомимся из основных приемов игры - **арпеджио или перебор**. Попробуйте **8-мизвучное прямое арпеджио**. (Последовательно переставляйте пальцы р, і, m, а, е, а, е, m, і. После этого отрабатывается упражнение на арпеджио - приложение).

Я думаю, пора дать отдых рукам. Положите пока гитары. Сейчас предлагаю вам **посмотреть видеозаписи** некоторых концертных и конкурсных выступлений известных гитаристов, пройдите по ссылке andex.ru/video/preview/?filmId=17218687035178652647&text=выступление%20известных%20гитаристов&path=wizard&parent-reqid=1589376052530123-115322177307291774700251-prestable-app-host-sas-web-yp-191&redircnt=1589376065.1

Ваши руки отдохнули. Теперь можно продолжить наши занятия на гитаре.

После освоения 8-мизвучного прямого арпеджио давайте познакомимся с **табулатурой**. Это - альтернативный способ записи произведений для гитары.

Табулатуры (они же табы) - это удобная схематическая запись гитарных партий. Она гораздо удобнее классической нотной записи. На нотной записи 5 линеек и нужно думать, где на гитаре берется эта нота.

Табулатура представляет собой 6 линий, обозначающих струны, причем первая (самая тонкая) изображена сверху, а шестая, соответственно, снизу. Ноты обозначены цифрами ладов и расположены последовательно по долям.

На табулатурах нужный лад обозначается арабской цифрой. Цифра 0 соответствует открытой (не зажатой) струне, символ «х» соответствует приглушенной (не звучащей) струне. Длина ноты характеризуется количеством свободных символов между нотами (то есть, проще говоря, количеством дефисов «-»).

Я вам сейчас покажу **таблицы «Расположение нот на грифе гитары»**, обратите внимание, что на грифе гитары нет такого же легкого октавного расположения нот, как на фортепиано, баяне, аккордеоне. Изучать гриф гитары приходится длительное время путем многократных повторений во время игры пьес, гамм, упражнений. Судя по своему опыту работы, обучение по нотам требует индивидуального обучения и больших затрат времени, чем при обучении с помощью табулатуры и аккордовой техники.

Сейчас вам представится возможность в этом убедиться. Не зная нот, вы сейчас сможете быстро разобраться с табулатурой и сыграть мелодию знакомой **детской песенки «В траве сидел кузнечик»**.

(Смотрите приложение).

В последние несколько лет широкое распространение получили табулатуры, созданные с помощью специальных программ — редакторов табулатур (Guitar Pro, TuxGuitar, Reaper TabEditor plugin и аналогичного ПО). Их преимущество в том, что помимо расширенного инструментария написания табулатур (раньше музыкантам приходилось довольствоваться текстовыми редакторами при написании табулатур на компьютере), они обладают возможностью одновременного проигрыша нескольких табулатурных дорожек с помощью MIDI-синтезатора. С помощью вышеперечисленных программ можно разучивать табулатурные партии.

Теперь можно приступать к изучению основных аккордов. Конечно же, с наиболее легких для исполнения. И вас я тоже сейчас познакомлю с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов, их записью, постановкой на гитаре.

(Смотрите приложение).

III. Заключительная часть.

Я думаю, вы узнали для себя много нового и полезного практического и теоретического материала.

Вы хорошо потрудились, познакомились с одним из видов арпеджио, которое может применяться при исполнении лирических песен. Научились читать элементарную табуляцию, с помощью которой самостоятельно сможете разобрать и другие музыкальные пьесы. Ознакомились для начала с аккордами Em, Am. Аккордов существует большое количество. Конечно же, освоение игры на любом инструменте помимо музыкальных способностей требует времени, терпения,

усидчивости и большого желания. И тогда результат непременно будет вас радовать.

И в заключение нашего мастер-класса я предлагаю спеть под гитару известную песню **Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»** (Попробуйте)
Спасибо за внимание!

- таблицы «Расположение нот на грифе гитары» (Приложение № 1);
- карточки с табулатурной записью песни «Кузнечик» (Приложение № 2);
- таблицы основных аккордов для начинающих (Приложение № 3);
- шестиструнные акустические и классические гитары;
- таблицы «Устройство шестиструнной гитары и электрогитары» (Приложение № 4);
- листы с текстом песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (Приложение № 5).

Приложение № 1.

Таблица «Расположение нот на грифе гитары».

		открытые струны					лады							
		О	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
струны	①	ми	фа	соль	ля			си	до			ре		ми
	②	си	до	ре	ми	фа		соль			ля		си	
	③	соль	ля	си	до	ре		ми	фа		соль		ля	си
	④	ре	ми	фа	соль	ля		си	до		ре		ми	фа
	⑤	ля	си	до	ре	ми		фа	соль		ля		си	до
	⑥	ми	фа	соль	ля	си		до	ре		ми		фа	соль


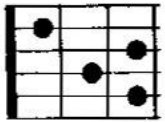

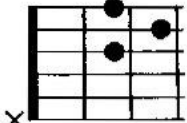
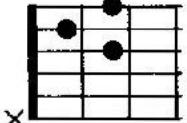
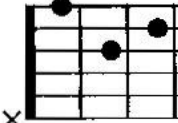
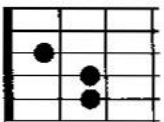
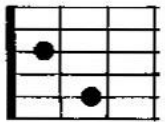



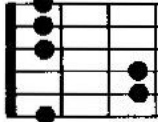


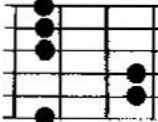
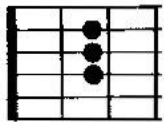
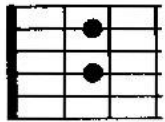


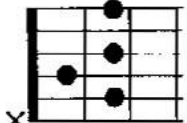

Приложение № 2. Карточка с табулатурной записью песни «Кузнечик».

Табы (табулатура) мелодии

"В траве сидел кузнечик"

-5-0-5-0-5-44--4-0-4-0-4-55-5-0-5-0-5-44-4-0-4-0-4-5--5-7-777-7-8-888-88-7-5-4-55

Приложение № 3. Таблица основных аккордов для начинающих.

C 	C7 	Cm 
D 	D7 	Dm 
E 	E7 	Em 
F 	F7 	Fm 
G 	G7 	Gm 
A 	A7 	Am 
B 	B7 	Bm 

Приложение № 4. Таблица «Устройство шестиструнной гитары и электрогитары».





Приложение № 5. Текст песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Олег Митяев - Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались

Am Dm E7 Am
 Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Am Dm G C
 Струна осколком эха пронзит тугую высь.
A7 Dm G7 C A7
 Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.
Dm Am E7 F
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
A7 Dm G7 C A7
 Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.
Dm Am E7 Am
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
 Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!..
 И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
 - Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! / 2 раза

И все же, с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись. -
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! / 2 раза