

Мастер-класс по актерскому мастерству «Театр гениев»



*Весь мир - театр, мы все - актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.*

Тезис мастер-класса: Все талантливы!

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Вы совершите самостоятельные действия, а эффект, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Способствует раскрытию творческого потенциала.



Что такое тренинг?

Это разминка; разогрев артиста.

Как он выглядит?

Это подбор определённых упражнений, заданий, этюдов.

Вывод:

Тренинг - занятие по формированию умений, навыков артиста.

А какими умениями и навыками должны обладать артисты?

Это - внимание, воображение, память, умение работать в предлагаемых обстоятельствах, усовершенствовать навыки работы публичного одиночества, навыки взаимодействие с партнёром. А взаимодействие рождает общение, тренинг даёт возможность оттачивать все составные элементы общения через психотехнику.

Что такое психотехника?

Психотехника - актёрская техника по передачи эмоции через жест, мимику, пластическое движение.

Психотехника (психофизическая подготовка) - один из этапов органичного существования актёра на сцене. Артисту, серьёзно относящемуся к своему делу, перед выходом на площадку необходим эмоциональный и физический настрой. Основным помощником является тренинг.



Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики). Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела для дальнейшей работы.

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз.

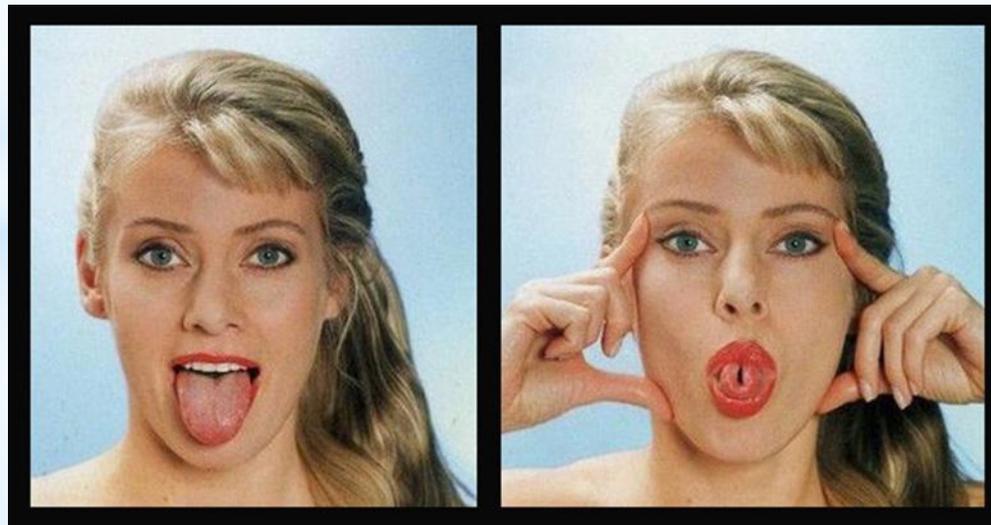
Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.



Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у -ы -и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».

Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.



Основная часть - актёрский тренинг.

Условия для полноценной работы - мотивация: наполнить тренинг психофизическим состоянием и создать на основе этого творческую зрелищную работу. Вот несколько упражнений, ваша задача включить своё воображение, и наполнить действие психотехникой.

Упр. «Молекулы». Начинаем свободное движение по комнате. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречая кого-либо или что-либо, здороваемся - глазами с каждым, кто проходит рядом; рукопожатием, мимикой!

Упр. «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Представьте и выполните следующие действия: вы идёте по песку, по стеклу битому, по лужи, по мокрой глине, по тоненькой досточке или бревну, по крапиве, по болоту, по снегу, по льду. Стало холодно поднялся сильный ветер, снег в глаза бьёт. Попали на волшебную поляну и как только слышим волшебное слово, то превращаемся в то, что слышим и двигаемся соответственно.

Волшебные слова: воздух - ваши движения становятся воздушными, лёгкими; камень - движения скованные, жёсткие; желе- движения плавные, пружинистые.



Упр. «Сто способов открыть дверь».

Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! *(показывает)* Дверь закрыта. По очереди вам нужно войти на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Упр. «В летнем кинотеатре». Садимся на стул, как будто мы в кинотеатре. Смотрим комедию (Радость), смотрим фильм ужасов (Страх) лирическую драму (жалость, переживание за главного героя), приключенческий фильм (интерес, восторг, напряжение)! Покажите свою реакцию, эмоции! Вдруг изменились внешние условия, ваша реакция на: пошёл дождь, нас кусают комары, сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть, у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный, кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте. Можете выполнять упражнения по очереди!



Театральные этюды как источник творческого воображения.

Этюд - это маленькая история, разыгранная на сцене. Вопрос: чем отличается этюд от упражнения? Этюд - упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Этюд состоит из: Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями); События; Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); Развязки (исход, разрешение ситуации). Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Но для начала отгадайте, о чем будет наш этюд:

Есть в комнате портрет,
Во всём на вас похожий,
Засмейтесь - и в ответ
Он засмеется тоже.

ответ: зеркало

И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало»



Практическая часть «Работа над этюдом»

Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров. И так, наш этюд называется «Зеркало». Предлагаем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»!



ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

0+



УДОВОЛЬСТВИЕ



ГРУСТЬ



ХИТРОСТЬ



РАДОСТЬ



ЗАВИСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



РОБОСТЬ



ОБИДА



СТЫД



ГОРДОСТЬ



УСТАЛОСТЬ



ЗЛОСТЬ



СТРАХ



СОЖАЛЕНИЕ



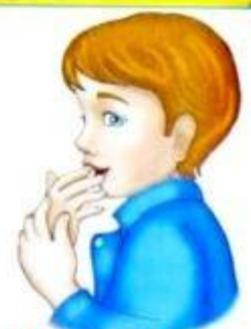
ЖАДНОСТЬ



ЗАСТЕНЧИВОСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



ЛЮБОПЫТСТВО

Закончить наше занятие хотелось бы аплодисментами. Но не простыми, а «разукрашенными» своими эмоциями. Изобразите аплодисменты, которые можно было бы определить как:

Громкие, подбадривающие;

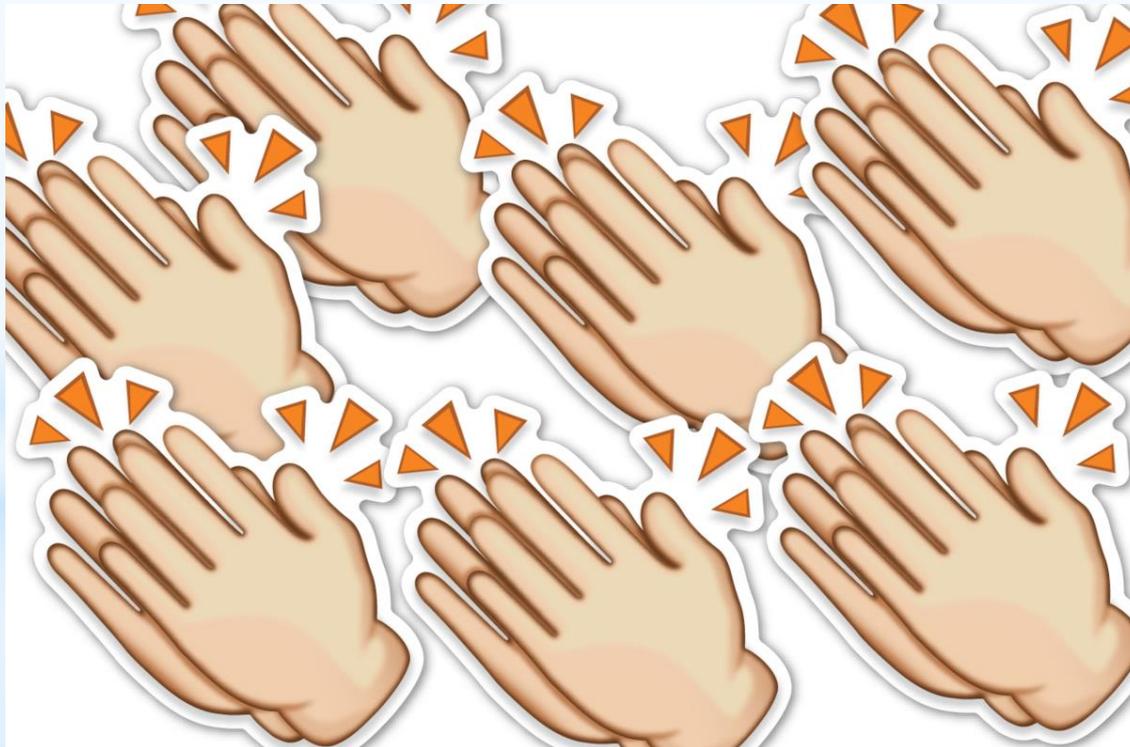
Сдержанные деликатные;

Ленивые снисходительные;

Заискивающие подхалимские;

Бурные восторженные.

Выполняется упражнение «Аплодисменты».



**Спасибо за творческое общение!
Надеюсь, что упражнения с которыми вы
познакомились на нашем мастер - классе
помогут вам в развитии ваших актёрских
данных.
Желаем всем удачи!**

