**Методическая разработка**

**на тему: «Развитие навыков многоголосия в детско-подростковом хоре»**

**Автор-разработчик**: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района – Сусленкова С.В.

**Область применения:** хоровой коллектив «Радуга» МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района

**Адресат:** педагоги дополнительного образования образовательных учреждений.

**Актуальность:**

В музыкальном развитии детей большая роль принадле­жит многоголосному пению, в процессе которого особенно ак­тивно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чи­стота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Основные черты многоголосия — самостоятельность голосов, мелодическая выразительность каждой партии.

Наиболее ответственный этап — первоначальный. Тут закладываются основы многоголосного пения и, что не менее важно, воспитывается любовь к этому виду хорового исполнительства.

Правильная работа над многоголосием, уве­ренность и настойчивость в преодолении его трудностей всег­да приводят к положительным результатам. Главное выработать строгую си­стему определенных приемов, ведущих к развитию необходи­мых вокально-слуховых навыков.

Путь овладения многоголосием идет вначале через изу­чение полифонического двухголосия, как легче осваиваемого (канон, самостоятельное движение голосов в тесном их распо­ложении), а затем вводятся элементы гармонического голосо­ведения, причем последние необходимо включать как можно раньше. Дальнейшая работа над различными видами много­голосия ведется взаимосвязанно, комплексно.

**Методы и приёмы работы над многоголосием.**

1. **Развитие гармонического слуха учащихся.**

Гармониче­ский слух позволяет «подстроиться» к звучанию другого го­лоса, слить с ним звучание собственного голоса, охватывать вниманием сразу несколько звучащих линий — линию своей хоровой партии и другого голоса. А такого качества слуха можно добиться лишь путем специально подобранного пе­сенного материала и вокально-хоровых упражнений.

Следовательно, надо подобрать такой музыкальный материал, который бы заинтересовал уча­щихся, позволил бы уже с первых шагов дать им возможность ощутить новые музыкальные результаты. Иначе говоря, трудность многоголосия не в пении, а вслышании*.*И с самого начала, с самых простых примеров и упражнений нужно, чтобы дети слышали красоту звучания двух голосов, боль­шую их выразительность, новое качество по сравнению с одноголосным пением. Поэтому так важно, чтобы на перво­начальном этапе обучения даже самое простое и понятное было интересно детям, чтобы первые двухголосные песни и упражнения сразу «доходили» до уха и до сердца каждого ребёнка.

**Большинству этих требований отвечает исполнение канона.** В каноне сохранена самостоятельность мелодической линии хоровой партии, его разучивание происходит так же, как и разучивание одноголосной песни. И все же необходимо подчеркнуть, что не любой канон целесообразно использо­вать в начале перехода к многоголосию.

Опыт показывает, что в одних случаях буквально с первых шагов хор «схваты­вает» двух- и даже трехголосие, в других же случаях вместо двухголосного канона получается полнейшая неразбериха. По­пробуем разобраться, в чем причины таких разных резуль­татов и, следовательно, каким должен быть принцип подбора первоначальных канонов, используемых как средство разви­тия многоголосных навыков.

1.Канон не должен представлять собой секвенционное построение с терцовым соотношением голосов. Полная иден­тичность ритмического рисунка, а главное, параллельное (к терцию) соотношение голосов затрудняют двухголосное исполнение этого канона, т.к. дети часто сбивались то на одну, то на другую мелодическую линию.

2.В каноне, должно быть ярко выражено мелодическое отличие каждого голоса: это противоположное движение голосов при соответ­ствии ритмического рисунка.

3. Пение канонов является наиболее доступной, интересной и результативной формой работы по овладению пением на несколько голосов. Канон вносит в работу элементы игры, соревнования (чья партия споет лучше!) при полном равенстве мелодического мате­риала.

Через канон к собственно многоголосию — таков наиболее рациональный путь первоначаль­ного овладения многоголосным пением.

1. **Подбор многоголосных произведений.**

 Чаще всего это народные песни в облегченной обработке мас­теров хорового письма. Здесь полезно под­бирать песни с мелодической самостоятельностью, осмыслен­ностью каждого голоса. Примером такой песни может слу­жить известная русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу» или русская народная песня в обработке А. Лядова «Ты не стой, колодец».

1. **Воспитание активности слуха, внимания.**

В хоровой работе можно воспользоваться различными прие­мами, которые приучают ребят активно вслушиваться в от­веты товарищей, в объяснения руководителя, в звучание му­зыки.

На репетициях поощряется умение сразу «схватить» новый музыкальный материал, услышать замечания руково­дителя, найти ошибку в инди­видуальном и групповом пении хористов, в звучании пар­тии. Эта слуховая активность в немалой степени способствует также и активности исполнительской.

Хорошей формой воспитания внимания является **краткий разбор произведения** после первого его прослушивания. Нужно задать детям самые различные вопросы: сколько куплетов в произведении, какой голос поет соло, какое голосоведение — аккордовое или полифоническое, каков характер аккомпа­немента и т. д. Эти вопросы, часто неожиданные по содержа­нию, воспитывают у ребят осознанное отношение к прослу­шиваемому, развивают активность слушания. Повторное исполнение произведения становится особенно целенаправлен­ным: оно или подкрепляет, или опровергает ответы учащихся, дает возможность более глубоко вслушаться в музыкальную сущность произведения.

1. **Сочетание много­голосия с унисоном.**

Давая очень простые задания, вызывая интерес, любовь детей к музыке, можно достичь того, что дети не думают о трудностях и охотно занимаются многоголос­ным пением.

Применение такого принципа подбора певческого репертуара — унисон и многоголосие, параллельное движение голосов и полифония, трудный и легкий репертуар — способствует овладению многоголосным пением за минимально ко­роткий срок.

**Приемы и ме­тоды, применяемые для активизации,**

**интенсификации процесса музыкального развития учащихся.**

1. **Экзамены по многоголосию.**

Придавая большое значение заинтересованности учащихся именно многоголосным пением, целесообразно со второй поло­вины первого года хоровой работы проводить «экза­мены по многоголосию»: экзаменующемуся предлагалось про­петь без единой ошибки его партию в многоголосном произве­дении из числа разученных в хоре с помощью ребят из других партий. Выдержавшему экзамен вручается специальный значок — «Умельцу многоголосия». Подобные экзамены проходят при полной активности всего коллектива и имеют большое значе­ние для активизации всех хористов в овладении многоголос­ными навыками.

**2.Исполнение музыкального произведения «а капелла», поквартетно.**

Хор делится на определенное количество квартетов, самостоятельно репети­рующих произведение, написанное для четырехголосного дет­ского хора без сопровождения. Каждый квартет проходит проверку, после которой включается в состав «капеллы». В этот коллектив должны войти ребята, наиболее подвинутые в слу­ховом отношении; они исполняли произведения «а капелла», располагаясь в хоре поквартетно. Этим достигалось качест­венно новое хоровое звучание, при котором слушателю ка­жется, что партитура хорового звучания не распадается на отдельные «участки» голосов, а доносится до слушателя как-то по-особенному целостно, органично.

1. **Рассказ педагогом о различных певческих голосах, о красоте многоголосного пения.**

Руководителю необходимо рассказывать о том, какие существуют певческие голоса у взрослых, у де­тей, как важен в хоре каждый голос, независимо от его высоты. Так же говорить и об охране голоса, объясняя детям, что если, к примеру, альт поет в партии дискантов, или на­оборот, то голос от этого портится и ни певец, ни слушатели не получают удовлетворения. Поэтому каждый должен петь «своим голосом», не завидуя чужой партии.

Хочется заметить, что руководители хоров, у которых все участники хотят петь «первым голосом», в большинстве слу­чаев бывают виноваты в этом сами. Не подготовив слух ребят к восприятию красоты многоголосия, не обучив твердым на­выкам пения своей партии при одновременном прослушивании звучания другой, трудно добиться, чтобы певцы не «съехали» со своего голоса на основную мелодию. Видя, что основную мелодию петь легче и приятнее для себя, дети под разными предлогами стараются перейти в партию первых голосов, расценивая второй голос как «второсортный».

1. **Одновременная работа с разными музыкальными произведениями.**

На занятиях с хором так же, как и большинство хор­мейстеров, руководителей детских хоровых коллективов, следует прак­тиковать одновременное разучивание сразу нескольких произве­дений. Параллельная работа над разными произведениями имеет большое преимущество: создается возможность пере­ключать деятельность участников хора с одного сочинения на дру­гое, чем достигаются поддержание интереса и меньшая утом­ляемость.

1. **Индивидуальные формы работы.**

Если в песне требуются солисты, то нужно поступить так: выучив партию со всеми, объявить «конкурс на солиста».  Из ребят с хорошим слухом и с большой тягой к пению можно организовать несколько вокальных ансамблей, ис­полняющих произведения на три и четыре голоса. Пение в таких ансамблях значительно повышает ответственность каж­дого певца, обостряет музыкальный слух, воспитывает «чув­ство локтя».

Если ведется интенсивная работа сразу над несколькими произведениями и притом довольно сложными, то в плане занятий необходимо предусматривать некоторую разрядку. Так, например, разучивание основного трех- и четырехголос­ного репертуара следует перемежать с разучиванием несложных одноголосных песен.

1. **Использование звукозаписывающей аппаратуры.**

 Запись делается с помощью лучших участников хора всего процесса разучивания. Далее участник хора прослушивает за­писанное через наушники. Каждая запись имеет определенную цель: прослушивая, например, записанное произведение, учащийся держит перед собой ноты и таким образом «доучи­вает» непонятные или забытые места. Есть записи для самопроверки многоголосных навыков: включив звучание дру­гого голоса, хорист исполняет свою партию, помогая себе при необходимости ослаблением звучности проигрывателя.