**Методическая разработка**

**на тему: «**Танцевально-игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей в ранней хореографии»

**Автор-разработчик**: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района – Крылова Е.В.

**Область применения:** танцевальный коллектив «Сударушки» МБУ ДО «ЦДОД» Гусь-Хрустального района

**Адресат:** педагоги дополнительного образования образовательных учреждений.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей строится на основе реализации различных видов деятельности детей; обеспечивается свободный выбор каждому темпов и глубины освоения образовательных программ, осуществляется активное взаимодействие детей разных возрастов в образовательном процессе.

Чем раньше ребенок начнет слышать приятную музыку и сопровождать ее ритмичными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

**Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей в ранней хореографии**

Танцевальное направление занятий с малышом связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки.

Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания *(применение здоровьесберегательные, личностно-ориентированные технологии).*

Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у малышей музыкальности и пластической выразительности. В музыкальных играх дети также создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Говорить о содержании двигательно-музыкального материала и особенностях движения надо стараться образно, активизируя воображение малыша. Хорошо сопровождать слова выразительными движениями и жестами. Также разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы помогают игровая технология их проведения, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая технология особенно эффективна для развития пластичности, координации, накопления двигательных навыков.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат.

У детей в раннем возрасте недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимать движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому наша задача - развивать органы чувств и сенсорное умения.

Чтобы активнее вовлекать ребенка в процесс воображения, включайтесь в творчество сами, изображая то, о чем говорите, сначала побуждая малыша повторять ваши действия.

Занятие необходимо строить так, чтобы были задействованы оба полушария мозга. Правое полушарие отвечает за творчество, с его помощью мы абстрактно мыслим. Игровые музыкальные танцы в раннем развитии используются для визуального распознания и пространственной ориентации, образного восприятия.

Левое же полушарие мозга отвечает за языковые способности, логическое мышление, математику, анализ. Все двигательные задания и музыкальные упражнения занятия развивают ориентировку в пространстве, умения анализировать и реагировать на сигнал преподавателя. Такие занятия как "Зайка", "Птички", "Лягушата", надо проводить вместе с детьми. Им нужно показать и объяснить, как прыгает зайка, где у него лапки, а где ушки, рассказать и продемонстрировать, как летают птички и как лягушата сидят на болоте. Повторно играя, вы можете уже не показывать, а только словесно помогать малышам, постепенно отказываясь от подсказок, тем самым усложняя задание. Вы можете сами подбирать упражнения и задания, учитывая возрастные особенности развития и способности ваших детей.

Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей, поэтому задача ведущего занятия - только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязывать ему собственное мнение. Ваш опыт будет для него мертвым. Поэтому -поощряйте их фантазию и выделяйте "самостоятельное время" для воплощения их идей. Будет гораздо лучше, если вы будете подсказывать детям танцевальные приемы и движения на "их территории", при создании интересных для них танцев. Пусть первое время эти танцы могут показаться вам плохими, не интересными, полными показной "крутизны". Дайте детям возможность переболеть этим. Запаситесь терпением. Со временем, если им постоянно показывать, как можно сделать лучше, детям захочется попробовать что-то еще.

Мною были разработаны музыкально - игровые занятия для дошкольников с целью облегчить труд педагога -хореографа и помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют. Эта музыкально игровая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью танцевального занятия подготовительного обучения разработанного специально для малышей.

Приведу некоторый небольшой перечень **музыкально-игровых упражнений**, которые мы используем на своих занятиях:

 **1. «Угадай-ка»**

Слышите как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик и т. д.

А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

 **2. «Тик-так»**

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли. Полька 2/4, вальс 3/4 . Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.

 **3. «Повторяй-ка»**

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошами.

 **4. «Поиграем в тишину»**

Что такое пауза и как её просчитать.

 **5. «Слушаем и рассказываем»**

Слушаем Вальс Доги к кинофильму « Мой нежный и ласковый зверь ». Какое настроение воплощено в музыке? Минор или мажор?

 Анализируем музыкальное произведение.

Какой характер, темп и размер (сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце)

 **6. «Маленькие фантазии»**

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку? Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец, покажите размер ¾

В качестве завершения занятия и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

**Занятие заканчивается ритмичными хлопками и поклоном.**

**Музыкально-танцевальные игры:**

***«Ветерок»***

Этюд, способствующий вентиляции легких.

Упражнение выполнять стоя и сидя. Условия - в полную силу грудной клетки набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких (выдох) и расслабиться. Затем повторить все снова. Вариант этого этюда: можно предложить детям в конце музыкальной фразы изобразить как «ветерок» постепенно затих и успокоился в конце этюда, т.е. происходит постепенная релаксация у детей до полного расслабления мышц лица.

**Винни пух с Пяточком в гости к Кролику идут**

 *Игровая ситуация:*

Кролик сидит в своей норке и ждет гостей, Винни-Пуха и Пяточка, которые по неизвестной причине опаздывают. Его музыкально-пластические действия:

* посмотрели вправо, повернув голову и корпус, вернулись в исходное положение (прямо);
* посмотрели влево, вернулись в исходное положение;

Никого не увидели (поднимаем плечи, затем разводим руки в стороны), на лице - недоумение (брови приподняты, губы опущены вниз). От расстройства «плачем», прикрыв лицо ладонями (пальцы слегка разводим). Делая вид, что плачем, качаемся из стороны в сторону, затем сверху вниз и громко «рыдаем». Затем разводим руки в стороны перед собой (как бы общаясь со зрителями). «Не верите? Да вы присмотритесь, у меня текут слезы!» Для этого поднимаем указательный палец правой руки (остальные пальцы собраны в кулак), наклоняем голову то вправо, то влево, одновременно показываем «слезную дорожку», проводя пальцем от края глаза к губам. Собираем слезы сначала в левую ладошку, затем в правую - получаются две горстки «слез», даже боимся их расплескать. Но взмахом обеих рук мы изображаем капли дождя, разбрызгивая «слезы» (активно шевелим кистями поднятых рук), и в конце этюда подставляем стопы «дождю», размахивая руками и ногами.